

# पाठ २

## सत्य ।

प्रत्येक मनुष्य को हर एक प्रसंग में सत्य का अवसरम्यन करके, चलना बड़े महत्त्व का काम है। इस से मनुष्य की योग्यता बढ़कर उस का सब तरह में दित्त होता है। जहाँ तक हो सके, सत्य का उत्प्रेषण न हो। इस के लिये आज तक सैकड़ों बड़े मनुष्यों ने गाना प्रकार के संकट भोगे हैं। भी रामचन्द्रजी व पांडवों ने इसी के लिये घनपास भोगा। राजा हरिश्चन्द्र ने अपना राज्य दान कर दिया और अंत को आप चांडाल के यहाँ बन्धक रहा इत्यादि बातें सत्य की मालूम हैं। सत्य की महिमा अपार है।

सत्य से मनुष्य को जितनी योग्यता प्राप्त होती है, उतनी ही असत्य से उस की हानि होती है। असत्य यह मनुष्य को जितना स्वतः अहित कारक है, उस से अधिक दूसरे को हानि कारक है। एक ने दूसरे के विरुद्ध झूठी साक्षी दी, तो उस का प्राण नारा हुआ, ऐसे अनेक उदाहरण इतिहास में हैं। जो सब झूठ बोलने वाले हों, तो किसी को खरा मात्र देखने को भी सुख न मिल। क्योंकि किसी को किसी पर भरोसा न हो, तो कोई किसी के पास बैठे भी नहीं। इसलिये सब को नित्य सत्य बोलने की प्रतिज्ञा करनी और पालनी चाहिये।

असत्य बोलने के अनेक प्रकार हैं। यद्यपि वे सब एकसे भयंकर नहीं हैं, तथापि उन में से कोई भी क्षमा के योग्य नहीं

है। कोई ऐसा जानते हैं कि जो दूसरे को अच्छा लगे वह सच न हो तो भी कुछ हर्ज नहीं, इसलिये उस की रीति के अनुसार चलना चाहिये। परन्तु यह सरासर नीच कृत होगा इतना नहीं बरन इस में विश्वास घात करने का दोष भी अपने ऊपर आता है। इसी तरह विचार न करके उतावलेपन से पोल में भी, असत्य बोलते हैं। कहीं कोई आश्चर्य की बात कहने शुरू, तो जल्दी २ कहने में एक गुणी की दम गुणी कहने में आ जाते हैं। इस में सुनने वालों को थोड़ा देर तो आश्चर्य जा पड़ता है परन्तु जब उन को यह बात टीक २ मालूम हो जाते हैं तब ये उस मनुष्य को गप्पी कहने शुरू कर दिख उस की किसी बात का विश्वास नहीं करने।

एक लड़का पटखाला से घर आते हो अपने पिता से बोला, कि पांचा पांचा! आज नाज की मही म बहुत गाढ़ियां आई हैं मैं जानता हूँ कि वे हजार या इस से भी अधिक होंगी। उस के पिता ने कहा क्या बकता है हजारों गाढ़ीं। अरे विचार कर कह, इतनी गाढ़ियों के लिये मही में जगह कहा है। लड़का बोला कि हजार नहीं तो भी अवश्य होंगी। बाप बोला अब भी विचार के टीक कह, मही में सी गाढ़ी कहा खड़ी हो खली है। लड़का घुट घुटकर बोला कि हां! सी तो बर्दाश्त न होगी पर अब मैं आप से टीक २ कहता हूँ कि बचाव से कम भी न होगी। बाप बोला अब भी मुझे लग कहना टीक नहीं जान पड़ता, क्योंकि तू हजार से घटने २ बचाव तक आया, फिर मुझ का लग विश्वास न हो। मारांग यह कि इस तरह आनन्ददायक कर के, बोलने से मनुष्य उपहास का शय्य होता है।



है यही कारण है कि वह विपत्ति में भी, उन लोगों की अपेक्षा प्रसन्न रहता है जो धनवान हैं, परन्तु घेरेमान है ।

जो मनुष्य झूठ बोलकर, धोखे बाजी और अन्याय से धन या अधिकार प्राप्त करता है, वह कभी उस धन या अधिकार का आनन्द नहीं उठा सकता । क्योंकि उस का अन्त कर्मण उसे हर घड़ी सताता है और ऐसी घुरी तरह धन या अधिकार प्राप्त करने पर, उस को धिक्कार देता रहता है । कभी वह चैन से सोने नहीं जाता । यदि किसी समय उस की भांख लगभी गई, तो उसे घुरे सपने दिखाई देते हैं और वे घुराहियाँ जो उस ने की हैं उसे मोते में सनाती हैं । दिन के समय जब वह झकेला होता है और उसे अपनी घुराहियों का ध्यान आता है तो उस को बड़ा पर्यात्ताप होता है । उसे प्रत्येक घात से भय मालूम होता है, क्योंकि वह जानता है कि लोग मुझ से घृणा करने हैं । जो अवसर पावेंगे तो मुझ को अवश्य हानि पहुंचा-  
येंगे । नेक आदमी चाहे कसाही परीष और कंगाल क्यों न हो परन्तु उस को धीरज रहता है । धीरज के कारण वह दिन रात प्रसन्न रहता है उसे किसी प्रकार की चिन्ता नहीं होने पाती, न उसे घुरे खयाल सताते हैं, न उसे किसी का भय रहता है । क्योंकि वह समझता है कि मैंने किसी के साथ घुराई नहीं की जो वह मुझ से बदला लेगा ।

नेकी कभी छिपी नहीं रह सकती, अंधेरे में भी वह खमकती रहती है । चाहे जल्दी हो या देर, परन्तु उस का फल अवश्य मिलता है । मानो कि किसी मनुष्य पर हमारा नेकी प्रगट हो या न हो और किसी से उस को लाभ पहुंचे या न

पाहुने, परन्तु मेरी ये प्रदण करने में हमारे लाभ क्या कम है। जिस प्रकार शरीर और पखों के स्वच्छ रखने से स्वयं हम को लाभ होता है दूसरों को हो या न हो। उसी प्रकार नैकी के कारण हम को अगणित लाभ प्राप्त होते हैं ॥

## पाठ ४

### राजा भोज ।

महाराज विक्रम के पंश में एक राजा सिंधुल हुआ, उस के बुढ़ापे में भोज एक लड़का पैदा हुआ। जब राजा सिंधुल मरने को हुआ तब भोज की अवस्था केवल पांच वर्ष की थी। राजा सिंधुल ने मरते समय विचार कि, जो भोज को राज गद्दी देता हूँ, तो मेरा भाई मुंज जो बलवान है, इस लड़के को मार डालेगा, इसलिये मुंज ही को राज गद्दी देना चाहिये। ऐसा विचार राजा सिंधुल ने अपने भाई मुंज को राज गद्दी दी और भोज को उसे सौंप आप परम धाम को सिधारा।

मुंज ने राज गद्दी पर बैठते ही पुराने मंत्री बुद्धिसागर को दूसरे अधिकार पर बदल दिया और दूसरे को मंत्रों का अधिकार दिया और भोज को पढ़ाने के लिये एक पाठशाला नियत की। भोज व्याकरण, न्याय, इतिहास आदि चौदह विद्या और तीसठ कलाओं को अच्छी तरह पढ़ विद्या में बृहस्पति के ज्ञान और विशेष कर कविता की रचना में बहुत निपुण हुआ और नम्रता और गम्भीरता से अपने गुरु को भी अनि सन्न रखता रहा। एक दिन भोज का खयाल मुंज पाठशाला में

आया और भोज की चतुराई और पंढिताई देख, निज मन में  
 विचारने लगा कि यह तो अपने पिता से भी बलवान और  
 प्रतापी होता दीख पड़ता है । सावधान होतेही मुझ से  
 राज छीन लेगा, इसलिये अभी इस का मारना उत्तम है ।  
 यह विचार कर अपने मित्र वत्सराज को बुलाकर कहा कि,  
 तुम मेरे परम मित्र हो और सदा दुःख में साथी रहे हो, मेरा  
 जो काम तुम कर सके हो और कोई नहीं कर सका, इसलिये  
 तुम्हें बुलाया है कि, भोज को वन में लेजाकर मार डालो । मैं  
 तुम को बहुत इनाम और बड़ा अधिकार दूंगा । यह सुनते ही  
 वत्सराज के रोमांच पड़े हो गये, तो भी उस ने ऐसा विचार  
 किया कि, जो मैं इस समय इस को उपदेश करता हूँ तो हम को  
 कुछ अच्छा नहीं लगेगा, सियाय इस के यह काम किसी  
 दूसरे को सौंपा तो भोज के व्यर्थ प्राण जायेंगे, इस लिये यह  
 काम अपने ऊपर लेलेना चाहिये । जिस भेराजा भी प्रसन्न रहे  
 और भोज के भी प्राण बच जायें । इस के सियाय कोई दूसरा  
 उपाय उत्तम नहीं जान पड़ता । यह विचार उस ने कहा कि  
 महाराज की आज्ञानुसार मैं करने को तैयार हूँ, आप अपने  
 हस्ताक्षर का एक आज्ञापत्र लिख देंगे जो अग्निसमय भोज को  
 दिखाकर उस के मारने में उपयोग पड़ेगा । मैं किसी तरह  
 भोज को वन में लेजाऊंगा और उसे मार कर उस का कोई बिन्द  
 आप के दिखलाने के लिये लेता आऊंगा । आप हम यान की  
 कुछ भी चिन्ता न करें । यह सुन कर भुंज अति प्रसन्न हुआ  
 और भोज के मारने के लिये तुरन्त आज्ञापत्र लिख दिया । फिर  
 वत्सराज भोज से पक्षान्त में मिला और दूसरे दिन विचार

सोने को घनने को छदरार । दूसरे दिन भोज प्रातःकाल ही  
पत्र पहिनि पातराज के घर आया । पातराज भी तय्यार बैठा  
था । दोनों घोंदों पर भवार हो निबिड़ घन में पहुँचे । पात्र  
पातराज ने भोज को यह आशा पत्र दिया जो राजा मुंज ने उस  
के मार डालने के लिये लिखा था । भोज ने यह पत्र पढ़ घत्स-  
राज से कहा, कि तुम को जो राजा मुंज ने मेरे मार डालने  
की आशा दी है, सो इसे पूरी करो । भोज का ऐसा उत्तर सुन  
घत्सराज को बड़ा आश्चर्य हुआ । यद्यपि घत्सराज के मन में  
भोज के घथ का विचार न था, परन्तु उस के धैर्य की और  
परीक्षा करनी थी, इसलिये घत्सराज ने कहा कि महाराज मैं  
लाचार हूँ, राजा की आज्ञानुसार मुझे करना ही पड़ेगा । अब  
आप अन्त समय परमात्मा का नाम लें और जो कुछ अपने  
चचा साहब से कहना है सो मुझ से कह नीची गर्दन करें ।  
यह कहकर घत्सराज ने मयान से तलवार निकाल ली । भोज  
ने कहा कि मैं अभी एक पत्र लिखे देता हूँ मेरे घथ के  
पीछे पत्र को कृपा कर मेरे चचा साहब को दे देना । भोज ने  
घत्सराज को पत्र देकर अपनी गर्दन नीची करली और कहा  
कि अब तुम अपने स्वामी का काम शीघ्र पूरा करो । भोज का  
ऐसा साहस और धैर्य देख घत्सराज के चित्त में बड़ी दया  
आई और उस के हाथ में से तलवार छूट पड़ी और आँखों से  
आँसू बहने लगे । घत्सराज भोज के चरणों में गिर पड़ा और  
बोला कि महाराज मेरा अपराध क्षमा कीजिये, मेरा हाथ आप  
के ऊपर नहीं उठता, अब मेरे साथ नगर को चलिये और जय  
तक आप के चचा का मन शुद्ध न हो तब तक आप गुप्तपने

से इस सेवक के घर में रहिये । भोज भी इस दिया और मीति को देख घत्सराज के गले से छिपट गया और बोला कि, इस का कुछ सोच मत करो । इस के अनन्तर सन्ध्या तक दोनों बन में रहे, फिर रात्रि को घत्सराज भोज को अपने घर ले गया और वहाँ छिया के रक्खा । मुंज के दिखलाने के लिये भोज के कपड़े धकरा के लोह में भिगो के ले गया । मुंज को भोज के पत्र रक्त से भीगे देखते ही विश्वास होगया कि, घत्सराज भोज को मार आया । अपने कहे अनुसार घत्सराज को बड़ा इनाम दिया और उस की प्रतिष्ठा बढ़ा दी । फिर मुंज ने घत्सराज से पूछा कि भोज ने मरने के समय मुझ को भी कुछ कहा था या नहीं । घत्सराज ने कहा महाराज आप के लिये यह पत्र दिया था खीजिये । राजा मुंज सभा से उठ कर महलों में गया और वहाँ पत्र खोल कर पढ़ा उस में दो श्लोक लिखे थे जिन का अर्थ यह है ।

### (पहिले श्लोक का अर्थ)

सत्पुत्र में भूमि का भूषण बड़ा प्रतापी राजा मार्गधाता हुआ । प्रता में रामचन्द्र, जिन्हो ने समुद्र का पुल बांधा और रावणा को मारा । इसी प्रकार द्वापर में युधिष्ठिर आदि बहुत से पड़े २ राजा हुए और मर भी गये । कहो अब ये कहाँ हैं ? उन में से किसी के साथ यह पृथ्वी न गई, परन्तु मैं जानता हूँ कि यह पृथ्वी अब आप के साथ जायगी ।

### (दूसरे श्लोक का अर्थ)

जयानी, धन, प्रमुता, आविर्भूता जहाँ इन चारों में से



एक भी हो यहाँ बनधं होता है और जहाँ ये धारें होते  
यहाँ बनधं का क्या ठिकाना है।

पत्र के पढ़ते ही राजा के भेयों से बांध टपकने लगे।  
बड़ा पश्चात्ताप कर बोला, कि हाथ हाथ। मैंने बहुत पुर  
किया, जो निरपराधी भोज को मरपाया, इस पाप से  
अपराध मेरी कुगति होगी और सब लोग पुरा कहेंगे। इतन  
कह मूर्छित हो घबराती पर गिर पड़ा। कुछ देर में सचेत हु।  
तो, रो रो और चिला चिला कर कहने लगा कि, अब मैं नहीं  
जीऊंगा, अपना अपघात आप करुंगा। यहाँ जो मन्त्री आदि थे, वे  
सब समझाते थे, परन्तु यह नहीं मानता था और यही कहता  
था कि मैं ऐसा कुछ उत्पन्न हुआ, कि मैंने अपना और अपने भाई  
दोनों के कुल का नाश किया। भोज बड़ा सपूत लड़का था,  
स के रहने से कुल की बड़ी शोभा थी। राजा के इस पश्चात्ताप  
से सुन घत्सराज ने हाथ जोड़ कर, कहा कि महाराज मैं आप  
कोमल चित्त और दयालु स्वभाव को पहिले ही जानता था,  
आप भोज के मरने के दुःख से अपना भी जी खोयेंगे, इस  
आप के कहने पर भी मैंने भोज को नहीं मारा, उस के  
रक्त से भरे दिखला दिये थे। यह सुनते ही राजा भाति  
भोज को जल्द खामो, उसी समय घत्सराज भोज को हाथी  
घार कराके, लोगों के चित्त को आनन्द देता हुआ मुंज  
ना में ले आया। भोज को देखते ही राजा ने छाती से लगा  
और बहुत प्यार करके सब के साम्हने यह कहने लगा,  
मेरा अपराध क्षमा करो और अपनी राजगद्दी संभालो

और मुझे ईश्वर का स्मरण करने दो। यह कहकर भोज को राज गद्दी दी और आप रानी समेत तप करने के लिये बन को चला गया। देखो परमेश्वर की कैसी प्रभुता है कि, कहां तो मुंज राज्य के लिये भोज को मारता था कहां आप ही राज्य छोड़ बन को चला गया ॥

## पाठ ५

### श्रीराम विवाह ।

रोदा ।

देवन दीगद्दी दुन्दुभी, प्रभु पर पर्यहि पूज ।  
हरखे पुर नर नारि सब, मिटा मोह भय दूख ॥

चंपाई ।

अति गहगहे बाजने बाजे । सबहि मनोहर मंगल बाजे ॥  
यूययूमिलि तुमुनि सुनयनी । करहि गान कल कोकिलयनी ॥  
सुख विदेह कर परणि न जाई । जग्न हरिद्र मनहुं निधिवाई ॥  
बिगत आस भई सीय सुनारी । अनु विधु उदय बचोर कुमारी ॥  
जनक बीगह बीशिबहि प्रणामा । प्रभु प्रसाद धनु भंजै रामा ॥  
मोहि हन हत्य बीगह दोड भाई । अब जो उचित सो कहिय गुमाई ॥  
बाद मुनि सुनु नरनाह प्रयीना । रहा विवाह आप आधीना ॥  
हूत ही धनु मयेड विवाह । नुर नर नाग विदित सब बाह ॥

रोदा ।

तदवि आह तुम करहु अब, यथा वंश व्यवहार ।  
शुभि विप्र कुल हूद गुरु, बेह विदित आचार ॥



चौपाई ।

रचे रुचिर घर बन्दन घारे । मनहु मनोमय फन्द संपारे ॥  
 मंगल कलस अनेक घनाये । श्रवण वसाक पट चमर सुदाये ॥  
 दीप मनोहर मणिमय नाना । जाइ न घरणि विचित्र विनाना ॥  
 जेहि मण्डप सुसज्जित धेनुहो । सो बरयो असि मति काय फेही ॥  
 दूतह राम रूप गुण सागर । सो विमान तिहु लोक उजागर ॥  
 जनक मयन की सोभा जेगी । गृह गृह प्रति पुर देखिय तेगी ॥  
 जेहि निरदुनि तेहि समय निहाय । तेहि लघु खगे भुवन दस घासी ॥  
 जो सम्पदा नीच गृह छोडा । सो विखोकि सुर नायक मोदा ॥

दोहा ।

बसै नगर जोहि छवि करि, कान्ह भारि घर देख ।

तेहि पुर की घोसा कहन, सकुचत शरद देख ।

चौपाई ।

पट्टेचे दूत राम पुर पावन । दूरचे नगर विखोकि सुदावन ॥  
 भूप द्वार तिन अबर जनार्ण । शरथ रूप सुनि लिये बुनार्ण ॥  
 बारि प्रणाम तिहु पार्श्वी हीन्दी । सुदित मदीय द्वार उठि सीन्दी ॥  
 बारि बिलोचन बांचन पार्श्वी । पुनक नास करि भरि छान्दी ॥  
 राम कथण कर कर कर बीही । रीति नये कहत ब सादी हीही ॥  
 पुनि धरि धार पावका बांचो । दूरची समीपान सन सांचो ॥  
 अलत रहै लहा सुधि पार् । जाये भरत साहित दोड मार ॥  
 पूजन अति सनेह सकुचार् । लाग कहो ते पार्श्वी मार ॥

दोहा ।

सुखम माणु मिय बन्धु होउ, कदाहि कदाहु बेहि देख ।

एहि समेत साने बचन, बांचो कदुरि बरेय ॥

घोषार्ह ।

दूत अवध पुर पठयहुं जाई । आनै नृप दशरथहि बुलाई ॥  
 सुवित राउकाहि भलेहि छपाछा । पठये दूत अवध तोहि फाला ॥  
 यहुरि महाजन सकल बुलाये । आइ सवन सादर शिरनाये ॥  
 हाट पाट मन्दिर पुर यासा । नगर संवारहुं खारिहुं पाँसा ॥  
 हरखि चले निज निज गृह आये । पुनि परिचारक योलि पठाये ॥  
 रचहु विचित्र यितान बनाई । शिर धरि धवन चले सजुपाई ॥  
 पठये योलि गुर्गा तिन्ह नामा । जो यितान विधिकुशल सुजाना ॥  
 योधिहि यन्दि तिन्ह कान्ह भरम्भा । बिरखे कगक केदली धम्भा ॥

दोहा ।

हरित मणिन के पत्र फल, पञ्चराग के फूल ।  
 रचना देखि विचित्र आति, मन विरंच के भूल ॥

घोषार्ह ।

हरित मणि मय सपकीन्हे । सरल सपर्या परहि नहि चीन्हे ॥  
 कलित अहि बोलि यनाई । ललि नहि परै सपर्या सुहाई ॥  
 ते रचि पचि दन्ध बनाये । विच विच मुक्तादाम सुहाये ॥  
 कमरकत पुनिय पिरोजा । चीर कोर पचिरचेठ सरोजा ॥  
 गंध रंग विहंगा । गुंजहि गुंजहि यवन मसंगा ॥  
 मा धम्भन गाढ़िकाढ़ी । मंगल द्रव्य लिये सय ठाढ़ी ॥  
 ति अनेक पुराये । सिन्दुर मणि मय सज्ज सुहाये ॥

दोहा ।

म पल्लव सुमग सुठि, किये नील मणि कोर ।  
 पीर मरकत घघटि, सरल राट मय होर ॥

बीपारै ।

सुनि सरोप भृगु नायक भाये । बहुत भांति तिन आंखि दिखाये ॥  
देखि राम बल निज धनु दीन्हा ॥ करि बहु विनय गमन बन कीन्हा ॥  
राजत राम अनुस बल जैसे । तेज निधान सपग्य पुनि तैसे ॥  
कम्पाहि भूष बिलोकत जाके । जमि गज हरि किछोर के ताके ॥  
देव देखि तब बालक होऊ । अघनि आंख तर भाषन कोऊ ॥  
दूत बचन रचना प्रिय लागी । प्रेम प्रताप धीर रस पागी ॥  
सभा समेत राज अनुरागे । दूतहि बेल निखावर लागे ॥  
बहि अनीति तेहि मूदेउ जाना । धर्म बिचारि सबहि सुख माना ॥  
दोहा ।

तब उठि भूष पाँछु बहं, दीन्हा पत्रिका जाह ।

कथा सुनारै गुनहि सब, सादर दूत बुलाह ॥

बीपारै ।

सुनि बोले गुनि अति सुख पारै । पुण्य पुरुष बहं महि सुख पारै ॥  
जिमि सरिता सागर महं जाहो । पछि ताहि कामना नाही ॥  
तिमि सुख सम्पति बिनाहि बुलाये । धर्म सीब बहं जाहि सुमाये ॥  
गुन गुन बिम्र धेनु गुर सेव्य । तस पुनीत कोटिया बंधी ॥  
सुकृती गुन समान जन माही । भयंज न दे कोउ हो भंज माही ॥  
गुन ते अधिक पुण्य बहु बाधे । राजन राम सरिस गुन जाधे ॥  
धीर विनीत धर्म दूत पारि । गुन सागर बालक बर पारि ॥  
गुन बहं सब बाल बन्धाना । सजहु बरान बजाह निदावा ॥  
दोहा ।

बहु बंगि सुनि गुन बचन, अछेहि नाथ टिर बार ।

भूषनि गमने भयन तब, दूतहि बास दिखार ॥

चौपाई ।

मुनि पाती पुलके दोउ झाता । अधिक सनेह समात न गाता ।  
प्राति पुनात भरत की देखी । सकल सभा सुख छदेउ विप्रेसी ।  
तय नृप दूत निकट बैठारे । मधुर मनोहर बचन उचारे ।  
भैया कुशल कहहु दोउ बार । मुम नीके निज नयन निहारे ।  
श्यामल गौर धरे धनु भाया । यय किशोर कौणिक मुनि साया ।  
पहिचानेउ तो कहहु स्वमाऊ । प्रेम विषय पुनि पुनिकह राज ।  
जा दिन से मुनि गये लिपार । तय ते आजु सांघि सुधि पार ।  
कहहु विदेह कवन विधि जाने । मुनिप्रिय बचन दूत मुसुकाने ।  
दोहा ।

सुनहु महीपति मुकुट मणि, मुमं सम धन्य न कोउ ।  
राम लपया जिन के तनय, विभ्य विभूषण दोउ ॥

चौपाई ।

पूछन योग न तनय तुम्हारे । पुरुष सिंह तिहुं पुर उजियारे ॥  
जिन के यश प्रताप के आगे । शरि मखीन रवि शीतल लागे ॥  
तिन कहं कहिय नाथ किमि चोन्हे देखिय रविहिं दीप कर लीन्हे ॥  
सीय स्वयंवर भूप अनेका । सिमिटे सुभट एक ते एका ॥  
राम्भु सरासन काहु न टारा । द्वारे सकल भूप बरियारा ॥  
तीन लोक महं जे भट मानी । सब की शक्ति राम्भु धनु मानी ॥  
सके उठाइ शरासुर मेरु । सोउ दिय द्वारि गयेउ कर फेरु ॥  
जोहि कौतुक शिथ खेल उठावा । सोउ तेहि समा परामय पावा ॥  
दोहा ।

तहां राम रघुवंश मणि, सुनिय महा महिपाल ।  
मंजेउ चाप प्रयास बिनु, जिमि गज पंकज माल ॥

बीपारै ।

सुनि सरोप भृगु नायक भाये । बहुत भांति तिन आंखि दिखाये ॥  
देखि राम बल निज धनु दीन्हा । करि बहु विनय गमन बन कीन्हा ॥  
राजत राम अनुल बल जैसे । तेज निधान सपख पुनि तैसे ॥  
कम्पाहि भूप विछोक्त जाके । जिमि गज हरि किशोर के ताके ॥  
देव देखि तब बालक दोऊ । अघनि आंख तर आवन कोऊ ॥  
दूत बचन रचना प्रिय लागी । प्रेम प्रताप भीर रस पागी ॥  
समा समेत राउ अनुरागे । दूतहि देन निछापर लागे ॥  
कीहि अर्नीति तेहि मूदेउ कान्ताधर्म बिचारि सधाहि सुख माना ॥

दोहा ।

तब उठि भूप यण्डि कहं, दीन्ह पत्रिका जाइ ।  
कया सुनारै गुरुहि सब, सादर दूत बुलाइ ॥

बीपारै ।

सुनि बोले मुनि अति सुख पारै । पुण्य पुरुष कहं महि सुख छारै ॥  
जिमि सरिता सागर महं जाहीं । यद्यपि ताहि कामना नाहीं ॥  
तिमि सुख सम्पति विनहिं बुलाये । धर्म सीख पहं जाहिं सुभाये ॥  
तुम गुरु विप्र धेनु सुर सेयी । तस पुनीत कौण्ड्या देखी ॥  
सुछती तुम समान जग माहीं । भयेउ न हे कोउ होनेउ नाहीं ॥  
तुम ते अधिक पुण्य बड़ काके । राजन राम सरिस भुत जाके ॥  
बीर विनीत धर्म धून धारी । गुण सागर बालक घर धारी ॥  
तुम पाहं सर्व काल कल्याणा । सजहु बरात बजार निराना ॥

दोहा ।

बहु येगि सुनि गुरु बचन, भलोहि नाथ पिर नार ।  
भूपति गमने मधन तब, दूतहि वास दिवार ॥



धीपाई ।

राजा सय रनिघास बुंलाई । जनक पत्रिका प्राधि सुनाई ॥  
 सुनि सन्देश सकल हरखानी । अपर कथा सय भूप बखानी ॥  
 प्रेम प्रफुल्लित राजा रानी । मनहुं शिखिन सुनि धारिद घानी ॥  
 मुदित अरसि देखिं गुरु नारी । अति आनन्द मगन महतारी ॥  
 लेहिं परस्पर अति प्रिय पाती । हृदय लग्नाइ जुड़ावाहि छाती ॥  
 राम लपटा की कीरति करखी । धारहिं बार भूप घर घरणी ॥  
 मुनि प्रसाद कहि द्वार सिधाये । रानिन तय महिदेव बुलाये ॥  
 दिये दान आनन्द समेता । चले प्रिय घर आशिष देता ॥

सोरठा ।

याचक लिये हुंकारि, दीन्ह निछावदि कोटि विधि ।  
 खिरजीयहु सुत धारि, चक्रवर्ति दशरथ के ॥

धीपाई ।

कहत चले पहिरे पट नागा । हविं हने गहं गहं निशाना ॥  
 समाचार सय लोगन पाये । लागे घर घर होन बधाये ॥  
 भुवन चारि दश मरेउ उछाह । जनक सुता रघुपीर विद्याह ॥  
 सुनि शुभ कथा लोग अनुराग । मग गृह गली संधारन लागे ॥  
 यद्यपि अवध सदैव सुहावनि । राम पुरी मंगल मय पावनि ॥

हुन्दुभी=नगाड़े । यूप=मुँह । विदेह=राजा जनक । विगत=रहित ।  
 शीतल=विद्वानिष । कृत कृत्य=कृतार्थ । नानाद=राजा । गुरपाषा=  
 मन्दिर । परिचारक=सेवक । गुमाना=बतुर । वसराण=माणिक, काल रंग  
 की एक प्रकार की मणि । वेनु=बाँस । वपुषे=गणेशदेव । वनर=प्राँना ।  
 चरित=दान । वेदि=बाणयोति । मुक्ता दाम=मोतियों की माला । वाहन=

तदापि प्रातः को राते सुहाई। मंगल रचना रची बनाई ॥  
 प्यज पताक पट चामर चारू। छाया परम विचित्र बजारू ॥  
 कनक बखर तोरण मणि जाला। हरद दूय दधि अक्षत माला ॥  
 रोहा ।

मंगल मय निज निज भवन, लोगन रचे बनाई ॥  
 धोयो रसीची चतुर सब, चौके चारु पुराई ॥

## पाठ ६

### दुरे भले मनुष्य की पहिचान ।

भले मनुष्य अपने शत्रुओं के साथ ये सुलूक करते हैं, जो  
 चन्दन कुल्हाड़ी के साथ करता है। कुल्हाड़ी उसे काटती है वह  
 उस की धार को सुगन्धित करता है। इसलिये चन्दन को यह

पद्मा । विरोजा=वीरोजा । वराजा=कमल । विहगा=वची । विन्दुर मणि=  
 गज मुक्ता । सौरभ=धाम । हेम=धोना । पवारि=घोटी २ अमिया ।  
 पाटमय=रेशम । मनोभव=कामदेव । पट=पत्र । चमर=चौर । मुरनायक=  
 इन्द्र । लक्ष्मि=लक्ष्मी । शारद=शरद्वती । शेष=शेष बाग । बहुरि=किर ।  
 वारे=वालक । धनु भाषा=धनुष बाण । नय=नयस्था । तनय=पुत्र । शशि=  
 चन्द्रमा । रवि=सूर्य । वर=दास । शम्भु=महादेव जी । शरासन=धनुष । बरिवारा=  
 बलवारके । मट=धोखा । शरामुर=बाणमुर । परामव=हार । भृगुनायक=  
 परशुराम । करि=शार्प । हरि किशोर=सिंह का बच्चा । अरुनि=शृङ्गी । धेनु=गध ।  
 निशाना=मगधे । शिखिन=घोर । महिदेव=महाराज । विश्व=महाराज । दाबक  
 मैगना । दन=राजा । चामर=चमर । अक्षत=चाँवठ । बौर्य=जोड़ी । बार=  
 सुन्दर ॥

धीपाई ।

राजा सय निधाम युनाई । जनक पत्रिका पांचि सुनाई ।  
 सुनि सन्देश सकल दरखानो । अगर कथा सय भूप बरानो ।  
 प्रेम प्रफुल्लित राजा रानी । मनहुं सिखिन सुनि बारिद यानी ।  
 मुदित असीम देदि गुग नारी । अति आनन्द मगन महतारी ।  
 लेहि परस्पर अति प्रिय पासी । हृदय लगाइ सुहावहि छाती ।  
 राम लपटा की फीरति करणी । बारहि बार भूप घर घरणी ।  
 सुनि प्रसाद कहि द्वार सिधाये । रामिन तय महिदेव बुलाये ।  
 दिये दात आनन्द समेता । खले प्रिय घर आशिष देतो ।

सोरठा ।

याचक लिये हुंकारि, दीन्ह निछावरि कोटि विधि ।  
 चिरजीयहु सुत चारि, चक्रवर्ति दशरथ के ॥

धीपाई ।

कहत खले पहिरे पट नाना । हविं हने गह गहे निशाना ॥  
 समाचार सय लोगन पाये । लागे घर घर होन पधायै ॥  
 भुवन चारि दश भरेउ उछाह । जनक सुता रघुवीर विवाह ॥  
 सुनि शुभ कथा लोग अनुरागे । मग गृह गली संधारन लागे ॥  
 यद्यपि मयध सदैव सुहावनि । राम पुरी मंगल मय पाधानि ॥

दुन्दुभी=नगाडे । यूम=शुभ । निदेह=राजा, जनक । विगत=रहित ।  
 कौशिक=विरचामित । कृत कृत्य=कृतार्थ । नरनाह=राजा । सुरवासा=  
 मन्दिर । परिचारक=सेवक । गुजाना=चतुर । पदाराग=माणिक, लाल रंग  
 की एक प्रकार की मणि । वेणु=बाँस । सपर्य=गत्तोंसहित । वनक=सोना ।  
 आहिबेल=पान की बेड़ी, नापमेडि । मुष्ठा दाम=मोतियों की माता । मरकत=

पोरों भलाई करे, तो ये दर के साथ गुनाह करते हैं। मूठ ही  
 उन का खेना, मूठ ही उन का देना, मूठ ही उन का खाना  
 और मूठ ही उन का डालना है, अर्थात् सब बागों में से मूठ ही  
 खोलते हैं। खोलने में मनुष्य का सामान भीते, परन्तु मनुष्य में ऐसे  
 कठोर कि बड़े मोटे सब को निगल जावे और प्रकार भी न हो।  
 ये औरों को दुःख देने हैं। गरीबी की स्त्री और उन हीनने  
 की शक्ति भी बढ़ने है। औरों की परीक्षा में निम्न करते हैं।  
 ऐसे मनुष्यों को यों लगता है कि ये मनुष्य मनुष्य के व्यवहार  
 में होते हैं। सोम ही हम का पावन दिवस है विषय और  
 उदर पोषण में मनुष्यों का नाना होना है। बाज भी भी नहीं  
 करने। जब किसी की वला, बाज उछाल मनुष्य है तो बेगी  
 होही खम्बी के लोभे भाग। सोम उन को मूठ का दान दे  
 और जब औरों की विपत्ति मनुष्य है तो वे तो उत्तर होना है,  
 मानों कहीं का राज्य मित्र गया। उन को निजान निज राज्य  
 के विपत्ति दूसरे से काम नहीं रहता। जब बाढ़ने औरों की  
 गुनाह ही काढ़ने। मा, बाप, गुह काहि किसी का कहना नहीं  
 मानते। जैसे माप बुद्ध है वैसाही औरों को गुनाह करना  
 है। वे औरों के साथ गुनाह करने में बड़े लोभ होते हैं। कष्ट  
 संगति से बोझो भागने हैं। अत्यन्त से तो वे कष्ट में मनुष्य होते  
 हैं, परन्तु मनुष्य के बड़े लोभ होते हैं। जब को परमेश्वर का राज्य  
 नही गुहाता। वे पराई सम्पत्ति को कदनी ही समझते हैं।  
 औरों के दिक्कतों के लिये अपना ओर कष्ट बढ़ा देते हैं,  
 परन्तु मनुष्य के बड़े अविद्या और कष्टों होते हैं। ऐसे मनुष्य  
 कासार में डूबते हैं। जो मनुष्य दूसरे को कष्ट देना है

प्रतिष्ठा प्राप्त हुई कि, देवताओं के मस्त्रकों पर बैठता है और गुल्हादों की यह दशा हुई कि उस का मुख आंग में तपकर दंतों से पीटा जाता है। भले मनुष्य साधारण स्वभाव रखते हैं, जो परमेश्वर ने दिया है उस पर प्रसन्न रहते हैं, उदास होते हैं, परायण दुःख को देख कर दुःखी और सुख को देख कर सुखी होते हैं। ये तन मन धन से पचया भला करते हैं। उन का कोई मित्र हो या शत्रु या दोनों में से एक भी न हो ये इन सब के साथ प्रीति का धर्ताय करते हैं। ये किसी से शत्रुता नहीं रखते, इन्हें कुछ अभिमान नहीं होता। ये दीनों पर कृपा करते हैं, अपने मान की चिन्ता नहीं करते, परन्तु और सब का आदर सत्कार स्वयं करते हैं। किसी को ऐसी बात नहीं कहते, जो उस को कड़वी मालूम हो। ये अपने वचन के पक्के होते हैं। कोई उन की धुराई करे या प्रशंसा, चाहे आदर करे या निरादर, उन के लिये ये सब बराबर हैं। इन को तो परमेश्वर के ध्यान और मनुष्यों के साथ भलाई करने की ली लगी होती है, ऐसेही मनुष्यों को धर्मात्मा और सन्त कहते हैं।

अब तुम बुरे मनुष्यों की बातें सुनो। तुम कभी उन के साथ मूल कर भी न बैठो, उन से तुमको नित दुःख ही होगा। उन के मन में यह जलन होती है, कि जहां उन्होंने दूसरे का भला देखा, कि ये जल कर भस्म होगये। अब ये किसी की परोक्षता में निन्दा सुनते हैं, तो ऐसे प्रसन्न होते हैं, कि मानो — जो रस्ते में पड़ा भंडार मिल गया। कामी, क्रोधी, लोभी,



प्रातः प्रातः हुआ कि, दयता आ फ मस्तका पर बैठता है  
 कुल्हाड़ी की यह दया हुई कि उस का मुख आग में तपा  
 हतौड़ों से पीटा जाता है। भले मनुष्य साधारण स्वभाव रख  
 हैं, जो परमेश्वर ने दिया है उस पर प्रसन्न रहते हैं, उदा  
 होते हैं, पराये दुख को देख कर दुखी और सुख को देख  
 सुखी होते हैं। वे तन मन धन से पराया भला करते हैं। उ  
 फा कोई मित्र हो वा शत्रु वा दोनों में से एक भी न हो वे स  
 सध के साथ प्रीति का वर्ताव करते हैं। वे किसी से घृणा  
 नहीं रखते, हाँ कुछ अभिमान नहीं होता। वे दीनों पर कृपा  
 करते हैं, अपने मान की चिन्ता नहीं करते, परन्तु और सब  
 का आदर सत्कार स्वयं करते हैं। किसी को ऐसी बात नहीं  
 कहते, जो उस को कड़वी मालूम हो। वे अपने वचन के पक्के  
 होते हैं। कोई उन की बुराई करे या प्रशंसा, चाहे आदर करे  
 वा निरादर, उन के लिये वे सब बराबर हैं। इन को तो  
 परमेश्वर के ध्यान और मनुष्यों के साथ भलाई करने की लो  
 छगी होती है, ऐसे ही मनुष्यों को धर्मात्मा और सन्त कहते  
 हैं।

अब तुम घुरे मनुष्यों की बातें सुनो। तुम कभी उन के  
 साथ मूल कर भी न बैठो, उन से तुमको नित दुःख ही होगा।  
 उन के मन में यह जलन होती है, कि जहाँ उन्हीं ने दुगारे का  
 भला देखा, कि ये जल कर मर गये। अब ये किसी की  
 परोक्षता में निन्दा सुनते हैं, तो ऐसे प्रसन्न होते हैं, कि मानो  
 इन को रम्ते में बड़ा मँडार मिल गया। कामी, कोर्पा, कोर्मी,  
 घमँडी, निर्दयी, बुद्धि और बड़े पापी होने हैं। जो उन के साथ

कोई भलाई करे, तो मेरे घर के साथ जुड़ा करते हैं। मूठ ही  
 उन का लेना, मूठ ही उन का देना, मूठ ही उन का पाना  
 और मूठ ही उन का उतारना है, अर्थात् सब धर्मों में मेरे मूठ ही  
 सोखने हैं। सोखने में मनुष्य का समान माने, परन्तु मनुष्य में मेरे  
 बटोर कि बड़े मोटे सब का भिन्न आये और प्रकार भी न है।  
 ये औरों को सुख देने हैं। गढ़वाली की स्त्री और अन्य स्त्रियों  
 की भिन्नता में रहने हैं। हमारे भी पुरुषों का भिन्नता रहने हैं।  
 ऐसे मनुष्यों को भी समान ही है। मनुष्य मनुष्य के बचपन  
 में होते हैं। कौन ही मनुष्य का पद विद्वत्ता है। विद्वत् और  
 उद्वत् पदार्थ मनुष्यों में न पड़ते हैं। काव भी भी नहीं  
 रहते। जब बिना की पदार्थ का पदार्थ रहने हैं तो बेसी  
 उदी करती है। ऐसे भिन्नता में न पड़ते हैं। मनुष्य का पदार्थ है  
 और जब भी भी बिना मनुष्य का पदार्थ रहने हैं।  
 भागों की का काव भिन्नता में रहने हैं। मनुष्य का पदार्थ  
 के बिना मनुष्य के काम नहीं रहने। जब मनुष्य की की  
 जुड़ा ही आते हैं। मा, माय, मुक्त कावे बिना का मनुष्य की  
 मानते। जैसे माय मुक्त है। मनुष्य की की का मनुष्य का पदार्थ  
 है। के मनुष्य के साथ जुड़ा करने में बड़े लोभ होते हैं। मनुष्य  
 सगति से भी भी भागते हैं। मनुष्य के लो के मनुष्य का पदार्थ  
 है, परन्तु मनुष्य के बड़े लोभ होते हैं। जब का पदार्थ का मनुष्य  
 लोभ नहीं मनुष्यता। के पदार्थ सगति के मनुष्य के मनुष्य हैं।  
 की की के दिव्यता के दिव्यता के मनुष्य का पदार्थ मनुष्य है।  
 परन्तु मनुष्य के बड़े लोभता और करती होते हैं। ऐसे मनुष्य  
 का पदार्थ के मनुष्य है। जो मनुष्य का पदार्थ के मनुष्य है मनुष्य



प्रतिष्ठा प्राप्त हुई कि, दयताओं के मस्तकों पर बैठता है और कुल्हाड़ों की मदद से दूखा हुआ कि उस का मुख आँसु में तपका दतीलों से पीटा जाता है। भले मनुष्य साधारण स्वभाव रखते हैं, जो परमेश्वर ने दिया है उस पर प्रसन्न रहते हैं, उदार होते हैं, पराये दुःख को देख कर दुःखी और सुख को देख कर सुखी होते हैं। ये तन मन धन से पराया भला करते हैं। उन का कोई मित्र हो या शत्रु या दोनों में से एक भी न हो ये इन सब के साथ प्रीति का यत्न करते हैं। ये किसी से शत्रुता नहीं रखते, उन्हें कुछ अभिमान नहीं होता। ये दीनों पर कृपा करते हैं, अपने मान की चिन्ता नहीं करते, परन्तु और सब का आदर सत्कार स्वयं करते हैं। किसी को ऐसी बात नहीं कहते, जो उस को कड़वी मालूम हो। ये अपने ध्वन के पक्ष होते हैं। कोई उन की घुराई करे या प्रशंसा, चाहे आदर करे या निरादर, उन के लिये ये सब बराबर हैं। उन को तो परमेश्वर के ध्यान और मनुष्यों के साथ भलाई करने की ली लगी होती है, ऐसेही मनुष्यों को धर्मात्मा और सन्त कहते हैं।

अब तुम धुरे मनुष्यों की बातें सुनो। तुम कभी उन के साथ मूल कर भी न बैठो, उन से तुम को नित दुःख ही होगा। उन के मन में यह जलन होती है, कि जहां उन्होंने ने दूसरे का भला देखा, कि ये जल कर भस्म होगये। अब ये किसी की परोक्षता में निन्दा सुनते हैं, तो ऐसे प्रसन्न होते हैं, कि मानो वन को रस्ते में पड़ा भंडार मिल गया। कामी, अंधी, लोभी,

जहाँ भलाई करे, तो वे उस के साथ बुराई करते हैं। भूढ़ ही  
 उन का खेना, भूढ़ ही उन का देना, भूढ़ ही उन का खाना  
 और भूढ़ ही उन का जीना है, अर्थात् सब चीजों में वे भूढ़ ही  
 रखते हैं। धोखे में मनुष्य को समान मीठे, परन्तु मनुष्य में ऐसे  
 कटोर कि बड़े मीठे सब को निगल जायें और टकार भी न दें।  
 वे औरों को दुःख देने हैं। गड़ौसी की स्त्री और भग्न छानने  
 की धिक्का में रहने हैं। जहाँ भी गरीबता में गिरा करतें हैं।  
 ऐसे मनुष्यों को यों समझ लिये, वे राज्य मनुष्य के चरित्र  
 में होते हैं। जोम हाँ हाँ का राजा विद्वाना है, विषय और  
 उदर पोषण में मनुष्यों के समान होते हैं। बाब से भी नहीं  
 करते। जब किसी की चढ़ाई कर पड़ति सुनते हैं तो वेनी  
 हँसी खसी से ताँसे भाते हैं, माना उन को जूही पद भार है  
 और जब औरों की पिडलि सुनते हैं, तो वेनी प्रसन्न होते हैं,  
 मानों जहाँ का राज्य मिल गया। उन को भिखाय जिस कसब  
 के बिस्ती दूसरे से काम नहीं रहता। जब चाहें औरों की  
 बुराई ही चाहेंगे। मा, बाप, गुरु आदि किसी का कहना नहीं  
 मानते। जैसे आप बुरे हैं वैसाही औरों को बुरा बनाना चाहते  
 हैं। वे औरों के साथ बुराई करने में बड़े ताल्ल होते हैं। अच्छी  
 संगति से जोसों भागने हैं। प्रत्यक्ष में तो वे अच्छे मान्य होते  
 हैं, परन्तु मन में बड़े भेद होते हैं। उन को परमेश्वर का नाम  
 तक नहीं सुनाता। वे पराई सम्पत्ति को अपनी ही समझते हैं।  
 औरों के दिखाने के लिये अपना भेद अच्छा बजाये रहते हैं।  
 परन्तु मन में बड़े छविषा और कपटी होते हैं। ऐसे मनुष्य  
 बहार में हँसते हैं। जो मनुष्य दूसरे को दुःख देना है वह



बात के पीछे पड़े, कि यह धन या उद्देश्य उस का जाता रहे और  
 यह मनुष्य भी उसी के समान धरन उस से घट कर हो जाये,  
 तो इस आद का नाम द्वेष है, जो बहुत ही बुरी है। क्यों कि  
 किसी मनुष्य की उन्नति और धन आदि को देख कर जखना  
 और उस की घटती आदना, वास्तव में परमेश्वर की इच्छा के  
 प्रतिकूल रहना और उस को बुरा समझना है।

इस पुरे रोग अर्थात् द्वेष का उपाय यह है कि, उस की  
 गुराहों पर ध्यान दे, कि उस से क्या २ फल प्राप्त होते हैं।  
 जब यह भिन्न हो जाये कि यह एक ऐसा बिचार है, कि जिस  
 से हानि और दुःख के सियाय कुछ लाभ नहीं, तो मनुष्य को  
 अवश्य उस से ब्रह्मनि होगी। अब देखना चाहिये कि द्वेष से  
 ऐसा द्वेष और क्रोध नित मन में बना रहता है, कि उस से  
 किसी भी फल का लाभ नहीं होगा। अर्थात् जब किसी को बहुत  
 देखा तो जी में संद समाया, कि उस को क्यों ऐसे २ उत्तम  
 पदार्थ प्राप्त हुए और ये मुझे प्राप्त नहीं होते। कोई उपाय ऐसा  
 हो कि यदि मुझे न मिले तो कुछ हर्ष नहीं, परन्तु ये पदार्थ उस  
 के पास से जाते रहें। अब यदि स्थिति की दृष्टि से देखा जाये, तो  
 जिस पर द्वेष किया है वह तो निश्चिन्त और प्रसन्न है और  
 द्वेषी निश्चिन्त चिन्तित और द्वेषित होकर दूसरे के विषे  
 जो विपत्ति चाहता है, वह स्वयं उसी को प्राप्ति है।  
 मर्याद इस से बढ़कर और क्या भूलना होगी, कि दुःख के विषे  
 आप द्वेष दहावे और स्वयं अपना जी अहावे और इस की  
 कुछ भी हानि न हो। द्वेष के द्वारा उस की सम्पत्ति में से  
 कुछ भी घट नहीं सकता, क्योंकि परमेश्वर ने जो जिस का

दिनों के छेर फेर में आकर बड़े बड़ भोगता है ।  
 स्वार्थ के कारण ऐसा मग्धा हो जाता है, कि उ  
 का कुछ खयाल नहीं रहता । ये सब काम असाध्य  
 अज्ञानता से होते हैं । भले मनुष्य का हाल कपास  
 के पृथ का सा होता है, कि ये दूसरे के हित के  
 ऊपर से कदों आक्रान्त होते हैं और अंत का उसी में म  
 पुरे मनुष्यों का हाल सम का सा होता है, कि ये  
 कर औरों के बांधने के लिये अपनी आल धिचपाते ।  
 और सांव की तरह दूसरे की दानि किया ही करते  
 अपना मतलब उस से न निकले । औरों का नाश क  
 भी नाश हो जाएं । जैसे तुषार और मोखा बेल को  
 आप भी मिट जाता है । कुछ मनुष्य पुच्छल तारे की त  
 होने से अगुम होते हैं । सज्जन चन्द्रमा और सूर्य की भ  
 होकर सुख पहुंचाते हैं । संसार में इस से बढ़ कर ।  
 नहीं कि औरों को सुख दे और इस के परापर कोई  
 कि औरों को दुख पहुंचावे । सज्जन दूसरे के दुःख से वे  
 हैं, जैसे कि मक्खन अपनी गर्मी से आप पुवता है ।  
 का मखा करता है वह कैसे दुख पा सका है । क्यों  
 अपने पास सौना रखता हो वह दरिद्री कैसे हो सका

### पाठ ७

देव और उस का उपाय ।

घात के पीछे पड़े, कि यह धन या उद्ददा उस का जाता रहे और यह मनुष्य भी उसी के समान धरन उस से घट कर हो जाये, तो इस चाह का नाम द्वेष है, जो बहुत ही घुरी है। क्योंकि किसी मनुष्य की उन्नति और धन आदि को देख कर जखना और उस की घटती चाहना, वास्तव में परमेश्वर की इच्छा के प्रतिपक्ष खडना और उस को पुरा समझना है।

इस पुरे रोग अर्थात् द्वेष का उपाय यह है कि, उस की पुराहणों पर ध्यान दे, कि उस से क्या २ फल प्राप्त होते हैं। जब यह सिद्ध हो जाये कि यह एक ऐसा बिचार है, कि जिस से हानि और दुःख के सियाय कुछ लाभ नहीं, तो मनुष्य को अवश्य उस से खानि होगी। अब देखना चाहिये कि द्वेष से ऐसा द्वेष और मोक्ष नित मन में बना रहता है, कि उस से किसी भी नुस्कारा नहीं होगा। अर्थात् जब किसी का बढ़ने देखा तो जी में खेद समाया, कि उस का क्यों ऐसे २ उत्तम पदार्थ प्राप्त हुए और ये मुझे प्राप्त नहीं होते। कोई उपाय देता हो कि यदि मुझे न मिले तो कुछ दान नहीं, परन्तु ये पदार्थ उस के पास से जाते रहे। अब यदि न्याय की दृष्टि से देखा जाये, तो जिस पर द्वेष किया है वह तो निश्चिन्त और प्रसन्न है और द्वेषी निष्कारण चिन्तित और द्वेष्टि होकर दूसरे के विषे जो विपत्ति चाहता है, वह स्वयं वसा जो शक्ति है। मर्याद इस से बढ़कर और क्या सूखना होगी, कि पशु के विषे आप हंस उठाये और स्वयं अपना जो अहाये और इस की कुछ भी हानि न हो। द्वेष के द्वारा उस की सम्पत्ति में से कुछ भी घट नहीं सकता, क्योंकि परमेश्वर ने जो जिस का



११२११५ का पास खड़ा हुआ। बादशाह को मुसादिव की यह  
 दशा देखकर, द्वेष की बातों का धिक्कास होगया और मन में  
 बहुत दुःखित हुआ। बादशाह की यह प्रकृति थी कि, जब किसी  
 को यद्वा भारी खिखमत या कोई बड़ी जर्गार देता था, तब  
 उस की सनद अपने हाथ से लिखता था। उस समय अपने  
 उद्देदारों में से एक मनुष्य के नाम इस आशय का पत्र लिखा,  
 कि इस पत्र लेजाने वाले का सिर सुरजत काटकर और इस  
 की आश में भुस भरवाकर मेरे पास भेज दो। फिर उस पत्र  
 पर लिफ्फा करके उस विचारे निरपराधी को दिया, कि मनुक  
 मनुष्य के पास लेजाओ। यह उस लिफ्फाफे को लेकर बाहर  
 आया। दैवात उस द्वेषी से मुठभेड़ होगई। उस ने बादशाही  
 आश पत्र देख कर पूछा, कि इस में क्या आश है। उस ने  
 उत्तर दिया कि मुझे बड़ा भारी खिखमत मिचने की आश  
 मिठी है। तब उस द्वेषी ने कहा कि भाई इसे मुझे  
 प्रदान कर दो उस ने दे दिया। जब वह लिफ्फाफा लेकर  
 उद्देदार के पास पहुंचा, तब उस ने पढ़कर कहा कि  
 इस में लिखा है, कि पत्र लेजाने वाले का सिर काटकर,  
 उस की आठ में भुस भरवा दो। यह सुन कर वह बहुत  
 घबड़ाया और हाथ २ करने लगा, कि यह तो दूसरे के लिये  
 लिखा है, आप बादशाह से पूछ लें। उस उद्देदार ने उत्तर  
 दिया कि, मुझ को आश नहीं है कि मैं इस काम में बादशाह  
 से पूछ आर सुरजत उस को भरवा डाला। दूसरे दिन यह  
 मुसादिव बादशाह के हुजूर में दाखिल हुआ और वही नित  
 प्रति का उपदेश दिया। बादशाह ने अकम्मित हो, पदा कि



भाग छटाया है और जितना समय उस के लिये मियत किया  
 है, उस में किसी तरह अग्रसर नहीं बढ़ सकता। जो किसी के  
 लिये गढ़ा म्योदता है उस के लिये कूमा तैयार होजाता है।  
 जो निष्कारण किसी की सुराई चाहे वह अग्रसर हो उसी के  
 भागें आती है। कहते हैं कि एक मनुष्य बहुत नेक नीयत,  
 गुद, ईमानदार बादशाह के मुसादियों में था। प्रति दिन बाद-  
 शाह के पास जाता और वह उपदेश करता, कि भलों के साथ  
 भलाई करो और दुष्टों से उन की दुष्टता का बदला मत लो,  
 उन की हालत पर छोड़ो क्योंकि बदल करनेवालों की स्वयं  
 उन की बदौही दण्ड के लिये बहुत है। बादशाह को उस की  
 यह बात पसन्द थी दैवात एक मनुष्य की उस मुसादिय से  
 द्वेष हुआ और द्वेषी उस की सुराई पर तैयार हुआ। एक दिन  
 अग्रसर पाकर, उस ने बादशाह से निवेदन किया कि, जहाँ-  
 पनाह आप का अमुक मुसादिय कहता है कि, बादशाह के मुंह  
 में दुर्गन्धि आती है। बादशाह ने पूछा कि उस के कहने का  
 क्या पुरावा है। उस ने उत्तर दिया कि जब वह मुसादिय  
 दरबार में आये तब हुजूर उसे अपने पास बुलाके देखें, कि वह  
 अपनी नाक पर हाथ रखता है या नहीं। यदि वह बात चीत  
 करते समय नाक पर हाथ रखे रहे, तो हुजूर मेरी बातों पर  
 विश्वास करें। उस द्वेषी ने बादशाह के मन में यह बात दृढ़  
 कर, उस नेक मुसादिय का निमन्त्रण किया और भोजन में  
 लहसन खिला दिया। जब वह दरबार में गया तब बादशाह ने  
 उसे अपने पास बुलाया। वह इस विचार से कि मेरे मुंह की  
 दुर्गन्धि बादशाह तक न पहुँचे, अपने मुंह पर हाथ रखकर

बादशाह के पास खड़ा हुआ। बादशाह को मुसादिय की यह  
 या देखकर, ज़ेपी की बातों का धिक्कास होगया और मन में  
 बहुत दुखित हुआ। बादशाह की यह प्रकृति थी कि, जय किसी  
 को बढ़ा भारी खिखमत या कोई बड़ी ज़ागीर देता था, तब  
 उस की सनद अपने हाथ से लिखता था। उस समय अपने  
 इहदेदारों में से एक मनुष्य के नाम इस आणय का पत्र लिखा,  
 कि इस पत्र खेजाने वाले का सिर तुरन्त काटकर और इस  
 की छाद्य में भुस भरवाकर मेरे पास भेज दो। फिर उस पत्र  
 पर लिखका करके उस विचारे निरपराधी को दिया, कि अमुक  
 मनुष्य के पास खेजामो। यह उस लिफ्ताफे को लेकर बाहर  
 आया। दैयात उस ज़ेपी से मुठभेड़ होगई। उस ने बादशाही

तुम ने उस लिफाफे का क्या किया। उस ने यही नम्रता से उत्तर दिया कि मनुष्य ने मुझ से मांग लिया। बादशाह ने कहा कि तुम ने उस से कहा था कि बादशाह के मुँह में दुर्गन्धि आती है, उस ने निवेदन किया कि नहीं। तब बादशाह ने उस से नाक और मुँह पर हाथ रखने का कारण पूछा। उस ने निवेदन किया कि उस मनुष्य ने मुझे घाँसे से लहसन खिला दिया था, जिस से मेरे मुँह से लहसन की दुर्गन्धि आती थी, इस कारण मैं मुँह पर हाथ रखके झुजूर के पास आया था। बादशाह ने कहा कि तुम्हारा यह बचन बहुत ठीक है कि तुम्हें को उन की दुष्टता ही दण्ड देनी है। उस ने जैसा किया वैसा फल पाया ॥

## पाठ ८

### राजा हरिश्चन्द्र ।

राजा हरिश्चन्द्र अयोध्या का राजा था। यह राजा जैसा सत्य धीर था, वैसाही सकल भेष, गुण मंडित और प्रजा प्रसन्न भी था। यह राजा बलि के समान दानी और कुपेर के समान सम्पत्तियान और बड़ा प्राकामी था। इस ने बहुत दिनों तक राज्य किया। इस को सब तरफ के सुख थे, परन्तु कोई पुत्र न था, इस कारण चिन्तित रहता था। इस ने यही तपस्या की, तब परमेश्वर की कृपा से इस के पुत्र हुआ। तब इस ने बहुत दान पुण्य किया। जिस वायक ने जो मांगा उसे यही

जिस को जितना धन चाहिये, उतना ले जाओ। उस समय ब्राह्मणों ने सुवर्ण मुद्राओं के ऐसे ऐसे पुट्टर पाँजे, कि वे उन पर घर तक न चल सके। तब छपना २ थोँक हलका करने के बिये, उन्होंने पुट्टर में से सुवर्ण मुद्रा निकाल २ कर, मार्ग में फेंके। कुछ गुरु से पुत्र का नाम करण कराया, तो गुरुजी ने उस का नाम रोहिताक्ष रक्ख। और कहा कि यह बड़ा यशस्वी होगा।

राजा हरिश्चन्द्र क न्याय से प्रजा अत्यन्त प्रसन्न थी और इस का वर बटुँ और छा रहा था। एक दिन नारदजी राजा इन्हें ही समझाते पाये। राजा इन्हें नारदजी का यशोस्ति

मुकुन्द ने उस विद्वान् को कहा कि पर। उस ने बोले मया  
 १०१ दिया कि मनुष्य मनुष्य ने मुख से कहा दिया। बाद  
 ने कहा कि मुख ने उस से कहा था कि बादशाह के मुँह  
 पुले कि मानो है, उस ने विवेक दिया कि मया। मया बादशाह  
 ने उस से कहा और मुँह पर हाथ रखने का कारण पूछा। उस  
 ने विवेक दिया कि उस मनुष्य ने मुखे घोंगे से लाल  
 लिता दिया था जिस से मेरे मुँह से कहान की दुर्गन्धि जाती  
 थी, इस कारण मैं मुँह पर हाथ रखे कुम्हार के पास जाता  
 था। बादशाह ने कहा कि मुझसे यह बचन बहुत बड़ है  
 कि तुमको जो उस की पुष्टि ही दए देती है। उस ने  
 किया ऐसा फल पाया ॥

## पाठ ८

### राजा हरिश्चन्द्र ।

राजा हरिश्चन्द्र अयोध्या का राजा था। यह राजा ऊँ  
 साथ भीरु था, वैसाही सकल भेष, गुण भंडित और म  
 पालन भी था। यह राजा बलि के समान दानी और कुं  
 के समान सत्पतिपात्र और बड़ा माकमी था। इस ने बहुत  
 तक राज्य किया। इस को सब तरह के सुख थे, पर  
 पुत्र न था, इस कारण विवशित रहता था। इस ने  
 की, तब परमेश्वर की कृपा से इस के पुत्र हुआ  
 नाम रावण पुर्य किया। जिस मायक ने जो म



मृत ने उस विप्राग्रं का क्या किया। उस ने बड़ों मन्त्रों से  
 उपर दिया कि अशुक्त मनुष्य ने मुझ से मांग लिया। बादशाह  
 ने कहा कि मृत ने उस से कहा था कि बादशाह के मुँह में  
 दुर्गन्धि आती है, उस ने निवेदन किया कि नहीं। तब बादशाह  
 ने उस से नाक और मुँह पर हाथ रखने का कारण पूछा। व  
 ने निवेदन किया कि उस मनुष्य ने मुझे घोंसे से सहस्र  
 दत्ता दिया था, जिस से मेरे मुँह से स्रवण की दुर्गन्धि आती  
 थी, इस कारण मैं मुँह पर हाथ रखके दुर्जूर के पास आया  
 था। बादशाह ने कहा कि तुम्हारा यह बचन बहुत ठीक है  
 कि तुम्हें जो उन की दुष्टता ही दण्ड देती है। उस ने जैसा  
 किया ऐसा फल पाया ॥

पाठ ८.

— — — — —

सके तो मैं रुपये दूँ और आप को बन्धक रखूँ। राजा ने कहा  
 अच्छा मैं धर्य भर तुम्हारी सेवा करूँगा, तुम इन्हें रुपये दो।  
 इतना बचन राजा के मुख से निकलते ही श्वपक्ष ने विश्यामित्र  
 को रुपये गिन दिये। वह रुपये ले अपने घर गये और राजा  
 यहाँ रह उसकी सेवा करने लगा। कितने एक दिन पीछे राजा  
 हरिश्चन्द्र का पुत्र रोहिताक्ष मर गया, उस मृतक की लै रानी  
 मरघट में गई और उषी चिता बनायें अग्नि संस्कार करने  
 लगी त्योंही राजा ने आप कर माँगा। रानी रोकर बोली यह  
 तुम्हारा पुत्र रोहिताक्ष है और कर देने को मेरे पास  
 और तो कुछ नहीं एक पही चीर है, जो पहने जड़ी है।  
 राजा ने कहा मेरा इस में कुछ पश नहीं, मैं स्वामी के कार्य  
 पर जडा हूँ, जो स्वामी का कार्य न करूँ तो मेरा सत्य  
 जाय। इस बात के सुनते ही रानी ने उषी चीर उतारने को  
 आँख पर ड्राय दाखा, त्यों ही तीनों धोक काँप उठे। यों



राजी तारावती और उस के पुत्र रोहिताक्ष को अनेक प्रकार के कष्ट दिये, पर राजा हरिश्चन्द्र ने अपना साथ नहीं छोड़ा।

एक समय राजा हरिश्चन्द्र के देश में दुर्भिक्ष पड़ा और अन्न बिना सब लोग मरने लगे, तब राजा ने अपना सपत्न्य बेच २ सप को दिखाया। जब देश, नगर, धन गया और निर्धन हो राजा रहा, तब एक दिन सन्ध्या समय वह तो कुटुम्ब समेत भूखा बैठा था, कि इतने में विश्वामित्र ने आय इस का साथ देवाने को यह वचन कहा। महाराज ! मुझे धन दीजिये और कन्या दान का सा फल लीजिये। इस वचन के सुनते ही राजा ने जो कुछ घर में था सो खा दिया। पुनि ऋषि ने कहा महाराज ! मेरा काम इतने में न होगा। फिर राजा ने दास दासी बेंच धन ला दिया और धन, जन गंधाव निर्धन निर्जन हो खी पुत्र को ले रहा। पुनि ऋषि ने कहा कि धर्मभूति इतने धन से मेरा न सरा, अब मैं किस के पास जाय मांगूं। मुझे तो संसार में तुझ से अधिक धनदान, धर्मात्मा, दानी कोई नहीं दृष्टि आता है। एक श्वपच नाम चांडाल मायापात्र है, कहो तो उस से जा धन मांगूं। पर इस ने भी लज्जा आती है, किं देखे दानी राजा को यांच उस से क्या यांचूं। इतनी बात के सुनते ही राजा हरिश्चन्द्र विश्वामित्र को साथ ले उस चांडाल के घर गया और उस से कहा कि भाई ! तू हमें एक वर्ष के लिये गहने धर और इन का मनोरथ पूरा कर। तब उस चांडाल ने कहा कि महाराज आप बड़े तेजस्वी राजा हैं और मेरे यहां यह नीच काम है, कि शमशान में जाय चौकी दें और जो मृतक मर से कर ले, पुनि हमारे घर बार की चौकसी करें, भाई

सके तो मैं रुपये वृं और आप को बन्धक रखूँ। राजा ने कहा  
 अच्छा मैं धर्य मर तुम्हारी सेवा करूँगा, तुम इन्हें रुपये दो।  
 इतनी बचन राजा के मुख से निकलते ही श्वपक्ष ने विरघोमित्र  
 को रुपये गिन दिये। यह रुपये ले अपने घर गये और राजा  
 वहाँ रह उसकी सेवा करने लगा। कितने एक दिन पीछे राजा  
 हरिश्चन्द्र का पुत्र रोहिताक्ष मर गया, उस मृतक को ले रानी  
 मरघट में गई और वहाँ चिता बनाये अग्नि संस्कार करने  
 लगी। सौंदो राजा ने आग्रह कर माँगा। रानी रोकर बोली यह  
 तुम्हारा पुत्र रोहिताक्ष है और कर देने को मेरे पास  
 और तो कुछ नहीं एक पही चीर है, जो पहने जड़ी है।  
 राजा ने कहा मेरा इस में कुछ पश नहीं, मैं स्वामी के कार्य  
 पर जड़ा हूँ, जो स्वामी का कार्य न करूँ तो मेरा सत्य  
 जाय। इस बात के सुनते ही रानी ने उर्वो चीर उतारने को  
 आग्रह पर हाथ डाला, सौ ही तीनों धोक काँप उठे। यों  
 ही भगवान ने राजा पत्नी का सगं देखा पहिले एक विमान  
 भेज दिया और भीले से आग्रह दर्शन दे ताँनों का उद्धार किया ॥

## पाठ ९

### चित्रकूट वर्णन ।

शिरा ।

चित्रकूट महिमा अमिन, कहीं महा मुनि गाँव ।

आह अन्धाने सरित पर, सीप सहित होउ भाँव ॥

बीरह ।

रघुबर कटेउ संलख मल घाटू । करहु कतहु अय ठाहर ठाटू ।

वराण्य शोणतव उतरकरास । चहुं दिशि दिशि ।  
 नदी पनच शर घम दम दाना । सकल  
 चित्रकूट जनु अघन अहंरी । धुक न घात माय मुड में  
 अस्त कहिखपयाठांव दिखयया ।  
 रमेउ राम मन देखन जाना । चले सहित सुरपति  
 कोहइ किरात घेप धरि आवे । रच्यो पर्यं तृण सदन सुहावे  
 परखि न जाइ मंजु दुइ शाखा । एक खचित खगु एक विद्यावा  
 दोहा ।

लखया जानकी सहित प्रभु, राजत पर्यं निकेत ।  
 सोइ मदन मुनि घेप जनु, रति श्रुतुराज समेत ॥  
 चौपाई ।

अमर नाग किन्नर दिग पाखा । चित्रकूट आवे तेहि काखा ॥  
 राम प्रणाम कीन्ह सय काह । मुदित देख कहि लोचन बाह ॥  
 धरि सुमन, कह देख समाजू । नाथ सनाथ भये हम आजू ॥  
 करि बिनती दुख दुसह सुनाये । हरवित निज निज नेह सिघाये ॥  
 चित्रकूट रघुनन्दन छाये । समाचार सुनि सुनि सुनि आवे ॥  
 आवत देखि मुदित मुनि धृन्दा । कीन्ह दयदयत रघुकुल धन्दा ॥  
 सुनि रघुवरहि छाह उर खेहीं । सकल होन हित आशिष देहीं ॥  
 सिय सौमित्र राम छवि देखहि । साधन सकल सुफल करि खेचहि ॥  
 दोहा ।

यथा योग्य सन्मानि प्रभु, बिदा किये मुनि गृम्ह ।  
 करहि योग अप यज्ञ तप, निज आश्रम स्वच्छन्द ॥  
 चौपाई ।

यह सुधि कोहइ किरातन पाई । हरये अनु नय निधि घर भाई ॥

नन्द महं जिन्ह देखे होऊ साना मोर तिनाहि प्युहहि मगु जाना ॥  
 निहत्त सुनत रघुबीर निकाई । धाय सयन देखे रघुनाई ॥  
 कसहि जुहारि मेट धरि भांगे । प्रमुहि बिबोकत अति अनुरागे ॥  
 चित्र बिछे जनु जहं तहं ठाढ़े । पुनक राहीर मयन जब बाढ़े ॥  
 राम सनेह मगन सब जाने । काह प्रिय बचन सकस लागूमाने ॥  
 प्रमुहि जुहारि बहोरि बहोरी । बचन विभीत कहहि कर आरा ॥  
 रोता ।

अब हम नाथ सनाथ सब, मयं देखि प्रभु पाय ।  
 भाग्य हमारे आगमन, राखर कोरव राय ॥  
 रोता ।

अग्य भूमि बन पग्य पदारा । जहं जह नाथ पाँव तुम घारा ।  
 पग्य बिहेग शृंग बानन कारी । सपक अग्य मदे नुमहि निहारा ॥  
 हम सब अग्य राहित परिबारा । देखि नयन अरि दण्ड नुमहारा ॥  
 बीण्ड बास भक होव दिवारी । हरां सबक जनु ररव सुवारी ॥  
 हम सब भाति करव सेवकारी । करि केहरि काँह बग्य बग्य ॥  
 बन बेहद गिरि बन्दर कोरा । सब हमार जनु दर दग डोरा ॥  
 तहं तहं नुमहि अटोर बिहाडव । सर निर्झर सब हँव दिवारा ॥  
 हम सेवक परिवार समेना । नाथन अनुकन कादसु देना ॥  
 रोता ।

देर बचन मुनि हम आग, ते हमु बरदा देन ।  
 बचन दिलातम के सुवन, जिनि दिनु बरदा देन ॥  
 रोता ।

रागहि केवड होव दिवारा । ऊँचि देहु को जगति दारा ॥

राम रावच बनधर परिगोत्रे । कहि मृगु बचन में दीने  
 विहा । कपे गिरमाय सिपाये । प्रभु गुन कहत पुन पराने ।  
 रा । द । शी । य । सी । प । ना । हि । त । रो । उ । मा । र्हा । व । म । दि । वि । पि । न । पु । र । गु । ने । सु । ण । र्हा ।  
 मय ते आर रहे रघुनाथक । तब ते मो र्धन मंगत दापक ।  
 फूवहि फवहि विरपविधि माना । मंजु साधित घर बेहि दिगम ।  
 पुरत सरारि सख गाव सुहाये । मनहुं विपुष बन परि हरि कहे ।  
 गुंजत मंजुष मधुकर भेनी । त्रिपिष बपारि बहे सुख बेनी ।

रोहा ।

नीध कएठ, कल कएठ मुक, खातक धरु स होर ।  
 भाति भाति धोखहि बिहंग, भयमा सुखाव चित कोर ॥  
 चौपाई ।

करि केहहि कवि कोल कुरंग । विगत बैर बिहरहि यक संग ॥  
 विरत अहेर राम छवि देखी । होहि मुदित मृग धुन्द विषयी ॥  
 विपुष विपिन अहं लग जग माहीं । देखि राम बन सकल सिंहाहीं ॥  
 सुरसरि सरस्वति दिनकर कन्या । मेकल सुता गोदाधरि धन्या ॥  
 सख सरि सिन्धु नदी नद माना । मन्दाकिनि कर करहि बजाना ॥  
 उदय अस्त गिरि घर कैलास । मन्दर मेरु सकल सुर बास ॥  
 शेष हिमाचल आदिक जेते । विमकुट, मय-गावहि तेते ॥  
 विन्ध्य मुदित मन सुख न समारि । विनु धम विपुष बहार् पाई ॥

रोहा ।

विम कुट के बिहंग मृग, बेलि वि  
 पुष पुंज सख धन्य अंस, कहहि  
 चौपाई ।

नयत धन्त रघुपतिहि चिछोकी । वाह

परदि धरणी रज अचर सुखारी । अये परम पद के अधिकारी ॥  
 खो घन रत्न सुभाय सुदायन । मंगल मय अति पावन पावन ॥  
 महिमा कहों कयन विधि नासु । सुख सागर जहं बहिरु निवासु ॥  
 पय पयोधि ठजि अयय पिदाई । जहं सियराम लखण रहे भारी ॥  
 कहिन सकाई सुख भाजस कानन । गोशत सदस होई सहसा सन  
 हो में परशि सकौ विधि केहों । डायर कमठ कि मन्दर लेहों ॥  
 सेयहि लखण कर्म मन बानी । जाह न रीस समेह यजानी ॥

## पाठ १०

### आलस्य ।

समय को आलस्य और थोड़ी बातों में खो देना ऐसा बुरा है, जैसा अपने पास के द्रव्य को सर्व साधारण के मार्ग में फँक देना । क्योंकि जो समय बीत जाता है, वह फिर इज़ार यत्न करने पर भी वाप नहीं आता । खोया हुआ द्रव्य तो फिर कभी मिल भी जाता है और यदि मिलता नहीं तो अधिक

महिमा=बढ़ाई । सरिता=नदी । आहर=अहरने । पनन=बिना, रोना । शर=तीर । कलुश=पाप । छात्र=शिकार, निगाने । अहेरी=शिकारी । सुरपति=इन्द्र । पय=पस । सहन=मन्दिर, घर । मंगु=मंगल । ऋतुराज=बसंत ऋतु । अमर=देवता । पुन्दा=समुद्र । सौमित्र=अक्षय । साधन=साधनों । रंक=दरिद्र । कानन=वन । करि=हाथी । केहरि=सिंह । ओह=साँप । बरारि=दुश्करके । कन्दर=गुफा । जोहा=देसाहुधा । निर्भर=करने । आयसु=आज्ञा । ऐन=स्थान । बैन=बचन । परिरोवे=मन्तुष्ट किया । निपन=वन । बिताना=बंदोबा । गुरतरु=कलश । धेनी=पाती । कलकंठ=कौबल । शुच=तोता ।

खोज साज करने पर उस का ठिकाना तो भी लग जाता  
 है, देखात यह भी न हुआ तो उस द्रव्य के मिलने पर (जो  
 खो गया है) पाने वाले को अवश्य बड़ा आनन्द और लाभ  
 होता है, परन्तु खोया हुआ समय अपने हाथ से निकल कर,  
 न तो अपने हाथ आता है और न दूसरों को मिलता है और  
 जाने में इतनी सावधानी और शीघ्रता करता है, कि (पता  
 लगाना तो बड़ी यात है) लोग उस की परछाई तक भी  
 नहीं पाते। यदि कोई आदमी कंगाल हो जावे और उस के  
 पास एक फूटी कौड़ी भी न रहे, तो यह भ्रम करने से घनधान  
 हो सकता है, परन्तु गया हुआ समय फिर नहीं आ सकता।  
 आलस्य इस प्रकार धीमा चलता है, कि कंगाली और दरिद्रता  
 उस को अति शीघ्र ही पकड़ लेती है। भ्रम और उद्यम तो  
 आलस्य के प्रादुर्भाव होते ही अपना बंधन बोरिया समेट कर,  
 अपने घर की राह लेते हैं। इन को जाता देख लक्ष्मी भी  
 रोते-खिसकने लगती है। गिरा आकर अपना आतेक जुदाही  
 माती है। रोगाधिराज भी अपने दब बल ताव तिथी, दैता,  
 ग्रहणी, दमा, कांसी, मृगी, मधुमेह, कटुसाद आदि  
 लिये चहुं ओर से दवा खेता है और काल भी चुपके से एक  
 तक-परीट बक-बकही। बकुर-बकुर। विहंग-दही। कपि-पंदर  
 द-सुख। कुरंग-दहन। विहरि-दिवरते। शुक्ली-गंगाजी।  
 मरकन्य-यमगाजी। मेरुतुगु-मेराही। मन्दर-मन्दावत पदाह।  
 मुमेह पदाह। रंग-पदाह। विनय-विनय-पदाह। विन-पदाह।  
 गोपी-गोपाहि। पतंग-पदाह। पदको-पदाह।  
 गोप्या। दरसन-दरसन। शहर-मन्दा, लटेदा।

और तक मैं आ बैठता है। इसलिये आलस्य को कर्मों पास तक न आने देना चाहिये, क्योंकि आलस्य से सहल घातें भी आदमी को कठिन जान पड़ती हैं। क्योंकि काम के पहिले ही आलसी पुरुष को निराशता आ दवाती है, इस से वह काम के आरम्भ में ही निरुत्साह हो जाता है। परन्तु उन लाभों को स्मरण नहीं रखता जो उस काम से होना सम्भव है। जब आलसी मनुष्य के पास कोई काम आजाता है, तो वह कहता है कल कर लूंगा। जब कल आता है तो कहता है कि परसों कर लूंगा। इसी प्रकार कहते २ और ब्यवसर देखते २ काम करने का समय निकल जाता है या एक दिन के काम में एक महीना लग जाता है।

आलसी मनुष्य का किसी काम के करने में मन नहीं लगता। वह यही चाहता है कि, मैं तमाम दिन बैठा रहूँ और कोई काम बन्धा न करूँ। परन्तु बिना हाथ पांव दिखाये मनुष्य का संसार में कोई काम नहीं चल सकता, इसलिये आलसी मनुष्य खाने पीने उठते बैठते बात २ में बुझा करते हैं।

जो पुरुष आलसी होने हैं वे निर्बल हो जाते हैं और मृत्यु भी उन को शीघ्र ही आ दबोचती है और जो मनुष्य समयानुसार काम करते हैं वे सदैव मजे खींचते और दृष्टे कष्ट बने रहते हैं और किसी प्रकार की पीड़ा उन के पास तक भी नहीं पटकने पाती। जिस काम के करने का ये स्वप्न में भी मनोरथ करते हैं उसमें अवश्य सफलता प्राप्त करते हैं। बंगाली को उन के घर का द्वार तक भी नहीं मिलता और लामो सदा द्वार पर ही खड़ी रहती है। जैसे जो बर्तन काम



में नहीं लाये जाते सदा गृह के एक कोने में पड़े रहते हैं, वे पतंग आदि से विगड़कर निरुत्थ हो जाते हैं और जो प्रति दिन काम में लाये जाते हैं वे कैसे स्वच्छ और चमकीले रहते हैं और हर किसी का उन को देखाकर चित्त प्रसन्न रहता है। वस्तु इसी प्रकार आलसी मनुष्य विगड़ कर किसी काम के करने योग्य नहीं रहते और उद्यमी सदा प्रसन्न चित्त रहते हैं। सब उन की प्रशंसा करते हैं इसलिए हम सब को परिश्रमी और उद्यमी होना उचित है ॥

## पाठ ११

### सन्तोष ।

इस में सन्देह नहीं कि सन्तोष में एक तरह से वे सब गुण हैं, जो लोग पारस पाथर में बतलाते हैं। अर्थात् सन्तोष से माना कि सम्पत्ति प्राप्ति नहीं होती, परन्तु सम्पत्ति की इच्छा न रहने से यही बात प्राप्ति होती है। सन्तोष यद्यपि यह नहीं कर सकता कि मनुष्य की चिन्ता को मिटा दे, परन्तु यह तो कर सकता है कि मनुष्य ऐसी दशा में भी प्रसन्न रहे। जिस को सन्तोष है उस पर कैसीही विपत्ति पड़े परन्तु वह उसे सहन कर लेता है। जिस के मन में सन्तोष है, वह कदापि परमेश्वर के परहितान को न भूलेगा, न अपनी प्रारम्भ को बुरा कहेगा, बरत जिस दशा में वह आपड़ा है उसी को अपने लिये उचित समझेगा। चित्त में जो बुरी इच्छाएँ उठती हैं इस के द्वारा ये

हैं - स की पर

की शोषघात

सन्तोष की प्रकृति पैदा करने की कई रीतें हैं, जिस में से  
दो का वर्णन किया जाता है। पहिली यह कि, मनुष्य को  
यह बिचारना चाहिये कि आवश्यकता से कितना अधिक उस  
के पास है और दूसरी यह कि उसे खयाल करना चाहिये कि  
जिस दया में अब है उस से घुरी दया में भी हो सकता था।  
एक विद्वान था, उस से किसी मित्र ने कहा, कि बड़े पद्मास्ताप  
की बात है, कि आप का एक खेत हाथ से जाता रहा। उस ने ज-  
त्तर दिया कि परमेश्वर की कृपा से अब भी मेरे पास तीन बड़े  
खेत मौजूद हैं और तुम्हारे एक ही है। मुझ तुम्हारे लिये पद्मास्ताप  
करना चाहिये था, आप उलटा मेरे लिये पद्मास्ताप करते हैं।  
मूर्खों का प्यान विशेष कर इस बात पर रहता है, कि क्या घरनु  
उन के हाथ में आती रही और इस बात पर कम, कि क्या  
उन के पास है और ऐसे लोगों की दृष्टि विशेष कर उन मनुष्यों  
पर रहती है, जो उन से धनवान हैं और उन पर कम जो उन  
से भी अधिक विपत्ति में हैं। धनाढ्य उसे कहना चाहिये, जिस  
के पास उस की आवश्यकताओं से अधिक मौजूद हो। इस  
खयाल से उसे धनाढ्य नहीं कह सकते, जो बड़े टाट बाट से  
रहता है। बरन मुख्य धनाढ्य यह है, जो अपनी आवश्यकता-  
ओं को अपनी धूर्तों तक परमित रखता है। आदर देखकर  
पाँव पैजाता है और अपनी प्राप्ति को अपने आवश्यक कार्य  
से अधिक समझता है। बड़े दूँ के लोग नित कमीरी टाट में  
पेसे रहते हैं। क्योंकि वे अपनी सम्पत्ति और टाट बाट से  
अपने लिये कोई मुख्य आनन्द प्राप्त नहीं करते, बरन वे दिन  
रात इस बात की चिन्ता में रहते हैं कि, जैसे बने तैसे हम

ठाट वाट में सब अमीरों से बढ़ जावें। बुद्धिमान मनुष्य नित ऐसे खेल देखते रहते हैं और वे अपनी इच्छाओं को कम करके सहीबो की दशा में भी उस गुप्त आनन्द को पा लेते हैं जिस की खोज में धनवान लोग मटकते २ फिरते हैं। पिटाक्स नामी एक बुद्धिमान था, उस का भाई मर गया सय जायदाद मौरूसी पिटाक्स की होगई। उस वक्त लिडिया के बादशाह ने किसी बात से प्रसन्न होकर, पिटाक्स को बहुत कुछ रुपया देना चाहा। परन्तु उस ने बादशाह को धन्यवाद देकर निवेदन किया, कि हुआर मेरे पास ज़रूरत से ज़ियादा मौजूद है, उसी को मैं खर्च में नहीं ला सकता। सारांश यह कि सन्तोष असल में धन है और रुपये बाधा होना, और हाजत मन्द बन जाना है ॥

## पाठ १२

### महाराज रामचन्द्र ।

महाराज रामचन्द्र जी अयोध्या के स्वामी राजा दशरथ के बड़े पुत्र थे। इन के तीन छोटे भाई भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न थे। विश्वामित्र मुनि के साथ मगध के राजा जनक के यहाँ स्वयंवर में गये, वहाँ इन का विवाह राजा जनक की कन्या सीताजी के संग हुआ। इस के पीछे राजा दशरथ की यह इच्छा हुई कि, रामचन्द्र को युवराज करें। यह बात इन की माँलौ माता केकाँ को अच्छी न लगी, वरन इस बात के सुननेदी माँने रूप होगई और मथ से छिन्न तक पाँच अक्षर बन गई। राजा दशरथ तीनों रानियों अर्थात् वीसल्या, सुमित्रा, और केकाँ में उस को अधिक चाहते थे। नियम

स उस का मान्दर म गया, तो उस शाकित देव बड़ अचम्भे म  
 भागये । इस का कारण पूछने से धात हुआ, कि जो राजा  
 रामचन्द्र की जगह भरत को राजगद्दी दी जाय और रामचन्द्र  
 को चौदह वर्ष वनवास की आज्ञा हो, तो इस शोक का निवा-  
 रण हो सका है ।

राजा दशरथ पहले ही घरदान दे चुके थे, इस कारण हां  
 य न दोनों ही नहीं कर सके थे । जो हां करते हैं तो अपनी  
 जिह्वा से ऐसे अनुपम पुत्र को चौदह वर्ष तक देव से बाहर  
 निकालते हैं, जिन का क्षण मात्र का भी वियोग उन को कठिन  
 था, वरन उन के वियोग की याद ही उन की प्राण घातक होती  
 थी । जो न करते हैं तो उन के चङ्गल में बड़ा लगता है,  
 क्योंकि घरदान देकर उस के पूरा करने में निषेध करना महा-  
 राजाओं के योग्य नहीं ।

रामचन्द्रजी ने जो यह दया देली तो उन्होंने उसी समय  
 वन का जामा हृदय से मान लिया और अपनी माता कौशल्या  
 की आज्ञा लेकर जाने पर तैयार हुए । यह कह हो गया था  
 कि रामचन्द्रजी तो वन को जायें और सीताजी घर में रहें ।  
 सीताजी क्या थीं रामचन्द्रजी की छाया थीं, रामचन्द्रजी के  
 साथ ही थीं । यह समाचार सुनने ही दशरथ को अयोध्या  
 का रहना भला न लगा और बड़े भारी का साथ देना अच्छा  
 जाना । ये दोनों जन वन को चले । राजा दशरथ को इन के  
 वियोग का ऐसा कठिन दुःख हुआ, कि अपने जीवन से निराह  
 होगये और दो तीन दो दिन में उस से हाथ धो बैठे ।

और चन्द्रन नमस्कार में थे । विना का

मरण सुनते ही अयोध्या आये और उन की क्रिया कर्म से छुटकारा पाकर, रामचन्द्र जी के प्रेम में उन का पता लगाते हुए चित्रकूट तक पहुँचे। यद्यपि भरत को रामचन्द्र जी के होते किसी प्रकार राजगद्दी की इच्छा न थी, पर रामचन्द्र जी कण ऐसे थे कि अपने बचन के विपरीत करते। अन्त में भरत को अयोध्या लौट आना पड़ा और रामचन्द्र जी की आज्ञा से चौदह वर्ष की अवधि तक राज्य कार्य का प्रबन्ध करना पड़ा।

रामचन्द्र जी लक्ष्मण और सीताजी के साथ चित्रकूट से चल कर, वन २ किरते २ और जहाँ तहाँ ऋषियों से मिलते पंचवटी में पहुँचे। यह जगह गोदावरी नदी के किनारे पर नाशिक नगर के निकट है। वहाँ लंका के राजा रावण की पहिल सूर्यणखा का मन रामचन्द्र जी पर मोहित हुआ। यह देखते ही लक्ष्मण जी ने रामचन्द्र जी की आज्ञा से उस के नाक कान काट लिये। इस का बदला लेने के लिये सूर्यणखा के भाई भरद्वयण और त्रिशिरा आदि सेना समेत रामचन्द्र जी पर बढ़ आये। उन के आते ही रामचन्द्र जी को भी विषय होकर डरना पड़ा। उस झड़ई का फल यह हुआ कि सब सधु मारे गये। यों भी सूर्यणखा के मन को सन्तोष न हुआ तब रावण पास जाय रो रो कर, सब हाल कहा। रावण वह हाल नते ही लंका से चला और पंचवटी में पहुँच कर मारीच नाम राक्षस की सहायता से सीताजी को हर ले गया। रामचन्द्र जी सीताजी का खोज लगाते २ किमिहया स्थान

को मार कर, सुग्रीव को वहाँ का राजा बनाया। इसी सुग्रीव के द्वारा जामवन्त नाम ऋक्षों के राजा से भेट हुई, वह भी इन का सहायक हुआ। हनुमान जी सीताजी के लंका में होने का समाचार लाये। यह सुनते ही रामचन्द्र जी दल समेत लंका में पहुँचे। वहाँ रावण छड़ाई करने पर तैयार हुआ। बहुत काल तक लड़ाई हुई अन्त को रावण रामचन्द्र जी के हाथ से मारा गया और सीता जी रामचन्द्र जी के पास आ गई।

चौदह वर्ष सीतने पर रामचन्द्र जी लक्ष्मण और सीता जी समेत अयोध्या में आये और बहुत दिनों तक बड़ी उत्तमता से राज्य किया ॥

## पाठ १३

### पहाड़।

यदि सम्पूर्ण पृथ्वी चौरस होती, तो क्या हम को लाभ न होता और क्या उन लाभों के सिवाय को कि पृथ्वी के चौरस होने से हम को होते एक लाभ यह और न होता कि हम डर

से देखाटन कर सके।

॥ चाहिये, जिस से हम को

चाहना था

हो मे से पानी

हो और समुद्र

है, कि कहाँ के

होने से पृथ्वी की भाँक जमकर पानी हो जाती है, इस कारण व्यर्थ नहीं जा सकती और इसी प्रकार पहाड़ों की चोटी पर सोते निकल कर, परस्पर मिलते २ नदियाँ बन जाते हैं जो पहाड़ों पर से गिर कर, नीचे की घाटियों को तर कर देते हैं। यदि पहाड़ न होते और पृथ्वी ढालू न होती तो नदियाँ सैकड़ों मील बढ़कर समुद्र तक कभी न पहुँच सकती।

इस बात के सिवाय पहाड़ों पर भाँति २ के जानवर रहते हैं, जो मनुष्यों के बहुत काम आते हैं। पहाड़ों के किनारे पर ऐसे २ वृक्ष और पोधे होते हैं, जो मैदान में कदापि उत्पन्न नहीं हो सकते। पहाड़ों में से घातु आदि वस्तुएँ मिलती हैं और उन से एक बड़ा लाभ यह है, कि वे अनेक देशों के निवासियों को उन के शत्रुओं के घायों से ऐसे बचाते हैं, कि वे शहर पनाह और घाटियों से कभी ऐसे आनन्द से न रह सकते। समुद्र के बढ़ने और हवा के तूफान को भी पहाड़ रोक दिया करते हैं। यह बात सिद्ध है कि पृथ्वी की उत्तमता के लिये पहाड़ का होना अवश्य है और उन से हम को बहुत लाभ होते हैं। जैसे कि सारी सृष्टि में परमेश्वर की शक्ति और कृपा और प्रवीणता प्रगट होती है, वैसे ही पहाड़ों के होने से भी ये सब बातें प्रगट होती हैं। यदि पृथ्वी पर सब जगह सर्दी गर्मी बराबर होती, तो पृथ्वी के निवासियों की हानि होती। बहुतरे मनुष्य खपाव करते हैं, कि जो पृथ्वी के सब भागों पर सर्दी और गर्मी बराबर पड़ती और दिन रात बराबर होते तो ज़मीन के स्वर्ग होने में कोई संदेह न था। यदि यह वास्तव में होती तो मनुष्यों को सब से अधिक आनन्द कभी प्राप्त न होता, बरन ज़मीन बहुत

खराब हो जाती और उस पर रहना कठिन हो जाता। परन्तु परमेश्वर के चक्षुमान प्रबन्ध से उस की महिमा के तरह २ के काम प्रगट होते हैं। यदि अन्तुपं और प्रकाश और अंधेरा और गर्मी न बदलती जाती, सब जगह बराबर होती, तो उन का एकसा रहना क्या हम को मुरा न मालूम होता और ज़मीन की उत्तमता कितनी कम होजाती। हज़ारों तरह के पौधे और जानवर जो केवल उन देशों में होते हैं, जिन की गर्मी किसी मुख्य दर्जे तक हो, तुरन्त मर जाते। संसार में ऐसे पदार्थ बहुत कम हैं, जो सब देशों में रह सकें। ठंडे देशों के निवासी गर्मे देश की गर्मी नहीं सहसकते हैं और इसी तरह गर्मे देश के निवासी सर्दी को सहन नहीं कर सकें। यदि जल वायु एकसी होती तो सभार की किन्ती पैदावारियां जाती रहती और संसार की बहुनेरी खूबियां घट जाती।

यदि प्रत्येक देश में वही अन्तुपं उत्पन्न होती और पृथ्वी की आकृति और जल वायु प्रत्येक जगह एकसी होती, छो आने जाने की आवश्यकता न पड़ती। प्रत्येक देश की सौदागरी और २ देशों से न रहती और भाषा आई के न होने से विद्या की भी हानि होती।

## पाठ १४

अंगद का रावण की संभा में जाना।

पीलाहं।

बन्दि

यदि प्रमुनाहं। अंगद थलेउं सबहिं पिर नाहं॥



प्रभु प्रताप उर सहज अरीका । गद्य बाँकुरा बालि सुन पंका ॥  
 पुर पैठन रायग्य कर बेठा । खेलत रहा सो होइ गई भेटा ॥  
 बामहिं यात कर्य यदि आई । युगल अतुल बल पुनि नछाई ॥  
 तोहि संगद कहैं सात उठारै । गहि पद पटकेड भूमि अगारै ॥  
 निशिचर निकर देखि सट मारी । जहैं तहैं चले न सकहिं पुकारी ॥  
 एक एक सन मर्म न कह्यौ । समुझि तासु बल चुन होइ बड्यौ ॥  
 भयेउ कुलाहल मगर मंझारी । आवा कवि संका जेहिं आरी ॥  
 अवधौ कहा करिहि करतारा । मलि समीन सब करहिं बिचारा ॥  
 बिनु पूछे मगु देहिं बतारै । जेहिं बिबोह सोइ आदि सुचारै ॥  
 रीदा ।

गयो समा दरबार विपु, सुमिरि राम पद कंज ।  
 सिंह उवनि इत उत चितै, धीर धीर बल पुंज ॥  
 बीपारै ।

तुरत निराधर दक पठाया । समाचार राख्योहि सुगया ॥  
 सुनत बचन बोलेउ दयसीया । आनहुं बोलि कहाँ कर कीया ॥  
 भाँयसु पाय दूत बडु धाये । कवि कुंजराहिं बोलि छे आये ॥  
 संगद दीख दधानन पैसा । सहित प्राण कज्जल गिरि जैसा ॥  
 भुजा बिटप विर ग्रेण समाना । रोमायली बना तद नामा ॥  
 मुख नासिका मयन बरद काना । गिरि कन्दरा लोह धनुवाना ॥  
 गयेउ समा मन नेकु न मुरा । बालि मनय आति बल बाँकुरा ॥  
 उडे समासद कवि कहैं देखी । रायग्य उर मा कोथ दिगेकी ॥  
 रीदा ।

यथा मत्त गज मूय मूरे, पंधानन बालि आय ।  
 राम प्रताप अमारि उर, बैठ अगहिं तिर नाय ॥

बीपाई ।

कह दशकंध कवन हैं बन्दर । मैं बधुबीर दून दशकंधर ॥  
मम जन कहिं, तोहिं रही मितारि । तब दिन कारणा आयउँ भारी ॥  
उत्तम कुल पुत्रस्त्य कर जाती । तब विरंचि पूजेहु बहु मांती ॥  
हर पायेउ कीन्देउ सब काजा । जीतेहु लोकपाल सुर राजा ॥  
नृप अमिमान मोह बरकिम्बा । हरि आनेहु सीता जगदम्बा ॥  
अथ शुभ कहा करहु तुम मोरा । सब अपराध क्षमहिं प्रभु तोरा ॥  
ब्रह्म गहहु स्या करहु कुठारी । पुरजन संग सहित निज मारी ॥  
सादर जनक सुता करि आगे । इहि विधि बलहु सकल भय त्यागे ॥

सोहा ।

प्रणम पाख बधुवंश मणि, जाहि जाहि अब मोहि ।

सुमतिहिं भारत यवन प्रभु, अमय करहिं गे तोहि ॥

रे कवि पोख बोख संमारी । मूढ़ न जानसि मोहि सुरारी ॥

कहु निज नाम जनक कर भारी । केहि नाते मानिये मितारि ॥

अंगद नाम बालि कर बेटा । तासो कबहुं मई तोहि भेटा ॥

अंगद बचन सुनत सकुचाना । रहा बालि बानर ॥ जाना ॥

अंगद तुही बालि कर बालक । उपजेउ बेध अनख कुल पालक ॥

गर्भ न गयेउ मृया तुम जाये । निज मुख तापस दून कहाये ॥

अब कहु कुण्ड बालि कहं बहई । बिहंसि बचन अंगद अस कहई ॥

दिन दस गये बालि पहुँ आई । पूछेउ कुण्ड सखा डर लाई ॥

राम विनेध कुण्ड अस होई । सो सब तुमहिं सुनाइहि सोई ॥

सुनु छठ भेर होइ मन वाके । भी बधुबीर हृदय नहिं जाके ॥

सोहा ।

हम कुल धाकक सत्य तुम, कुल पाकक दशरोष ।

अन्य ड बीयरन कहहिं अस, धरया नयन तब बीर ॥

चौपाई ।

शिष्य विरंचि सुर मुनि समुदाई । चाहन जासु चरण सेवकाई ॥  
 तासु दून दोर हम कुल घोरा । ऐसी मति उर विदर न तोरा ॥  
 सुनि कठोर बाणो कवि केरी । कहत दखानन मयन तरेरी ॥  
 यल तब पचन कठिन मैं सहज । नीति धर्म सब जानत ग्रहज ॥  
 कह कवि धर्म शीखता तोरी । हमहुं सुनी कृत परतिय खोरी ॥  
 देखेउ मयन दूत रचवारी । बुद्धि न मरहु धर्म धृन धारी ॥  
 नाक काम बिन भगिनि निहारी । लुभा कहिहु तुम धर्म दिवारी ॥  
 धर्म शीखता सब जग जागी । पावा दय हमहुं पद भागी ॥  
 लेह ।

जनु जल्पसि जइ जगु कवि, यठ बिलोकि मम पाहु ।  
 लोकपाल बल विपुल पाणि, प्रसन्न हेतु भिमि राहु ॥  
 पुनि नम सर मम करनि कर, कर कमलन परवास ।  
 ऐभित मयो मराल इष, यम्भु साहित कैलास ॥  
 चौपाई ।

तुम्हरे कटक मांहि सुनु संगद । मो अन भिरहि कौन योधा मद ॥  
 तप प्रभु जानि भिरह बख हीन ॥ मनुज तासु दुख दुखिन मलीना ॥  
 तुम सुभीष कुल हम दोऊ । यन्हु हमार भीरु अति सोऊ ॥  
 जाम्बवन्त मन्त्री अति बुद्धा । खो किमि होइ समर बाहुदा ॥  
 शिला कर्म जानत नख नीला । है कवि एक महा बल खोला ॥  
 आधा प्रथम नगर जेहि आरा । सुनि हंसि बोखेउ बाखि कुमारा ॥  
 सत्य पचन कह निशिनर नाहा । सौखहु कौत कौन्द पुर दादा ॥  
 रावण नगर अन्ध कवि दहई । को बस झूठ कही को तुनई ॥  
 जो अति सुमट सगंहेहु रावण । खो सुभीष कैर लपु भावन ॥

जैसे बहुत गो बीर न होई । पठया मरारि केन हम सोई ॥  
दोहा ।

अब जाना पुर बहेउ कवि, बिनु प्रभु आयसु गार ।  
गयेउ न फिरि निज माय परै, तेहि मय बहेउ मुकार ॥  
सत्य कहसि दशकण्ठ तै, मोहिं न सुनि कछु काह ।  
कोउ न हमरे कटक अस, तुम सन मरत ओ सोह ॥  
प्रीति विरोध समान सन, करिय नीति अस आहि ।  
ओ मृगपति बध मेहुकाहि, मळो कहै को ताहि ॥  
यद्यपि छागता राम कहं, तोहिं बधे बड़ दोष ।  
तदपि कठिन दशकण्ठ सुन, राजि जाति कर रोष ॥  
हंसि बोखे दशमौलि तब, कवि कर बड़ गुण एक ।  
ओ प्रति पाखे तासु दित, करै उपाय अनेक ॥

बीपार् ।

अस्य कीराजो निज प्रभु काआजहँ सहँ नाखहि परिहरि लाजा ॥  
नाखि कूँ दे करि छोण रिभाई । पति हित करत कर्म निपुणार् । ॥  
मैं गुण्य प्राहक परम सुजाना । तब कहु बचन करौ नहि काना ॥  
कह कवि तब गुण्य प्राहकतार् । सत्य गवन सुत मोहिं सुनार् ॥  
बन बिप्यांसि सुत यधि पुर आरातदपि न तोहिं कृत कछु अपकारा ॥  
सोइ विचारि तब प्रकृति सुहार् । दशकण्ठर मैं कीन्ह छिठार् ॥  
देखेउं भाइ ओ कछु कवि भाषा । तुम्हरे छाज त रोष न माया ॥

दोहा ।

बक्र उकि घनु बचन घर, हृदय बहो रिपु कीरा ।  
प्रति उत्तर गजॉसि मनो, काटन भट दशकंश ॥

.सौपांड।

जो अस मति पितुखायहु कीश। कहि अस बचन हँसा दशरीया।  
 पिनहिं खाइ खातेउँ अब तोही। अबही समुझि परा कहु मोही।  
 बाखि विमल यय माजन जानी। हवौ न तोहिं अधम अभिमानो॥  
 कहु रायण रायण जग-केते। मैं निज-धखण सुने सुन तेते॥  
 बखि जौनन एक गयेउ पताया। राखा बांधि विगुन हय शाखा॥  
 खेळहिं बालक मारहिं, जाई। दया लागि बखि दीन्ह बुझाई॥  
 एक बहोरि सहस भुज देखा। धाई घरा अनु जगु बिछेया॥  
 कौतुक लागि मयन कै भाया। सो पुत्रस्य मुनि जाइ सुझाया॥  
 देहा।

एक कहत मोहिं सकुच मति, रहा बाखि की कौल।  
 निम महुं रायण कयन तैं, सस्य कहहु तजि माख॥

अशक=निबर। कर्ब=रोप। युगत=दोनों। भमार=पुमाकर। निशिर=राक्षस। निकर=मुँह। कंज=कमल। पुंज=समूह। दशरीय=रायण। कीश=बन्दर। कुंज=हाथी स्त्री। विरप=बूच। गग=गहाड़ की बोटी। वंचानन=सिंह। दशर=दोत। जनक सुता=छोताजी। प्रणय वास=शारणागत के पालन करने वाले। आरत=दुखी। अनम=आमि। वाक=नाथ करने वाला। विदर=कट जाता। भगिनी=बहिन। जगद्विषयकार। विपुल=बहुत। मम=आकाश। मर=तालाब। मराल=ईश। दूत=दिनारे। हुम=बाघ। भी=बाघर। मम=बाघ। आकाश=गहाड़। शिखर=हाथी। निशिर कह=रायण। मराल=दोत। गुमट=गोवा। वाक=दूत। बोर=रोप। मृगपति=सिंह। कप=भार वाज्या। पवन गुन=हनुमान। निवर्तन उजड़। दया। दुष्ट=दुष्ट। अशक=निबर। कर्ब=रोप। दल=दोत। दल=दोत। शिखर=हाथी। वंचानन=सिंह। मर=रोप।

## पाठ १५

### कौआ और हंस ।

पक्षियों में जैसा हंस प्रसिद्ध है सो किसी से छिपा नहीं । उस के दूध और पानी के भक्षण करने की और मोती के आधार से रहने की प्रणाली जगत में प्रसिद्ध है । उस की प्रणाली सुन और पक्षी तो प्रसन्न होते थे, कि मला हम पक्षियों में कोई ऐसा भी है, कि जिसे बड़े २ महाराजाधिराज भी भगने पास खना चाहने हैं, पर कौआ यह सुन भीतर ही भीतर जल भरता था । उस से कहा कि किसी की प्रणाली सुनी जाय । वस जब नोठा मैना आदि हंस की प्रणाली करें, तभी कौआ भवनी कानी आँख से इधर उधर देख काँ काँ करके बग और हंस में होय निकालने लगे। और पक्षी इसे सब खाने याबा बाहर भीतर का मछान समझ कुछ भी नहीं बोलने थे, पर वह मूर्ख समझता था कि मेरी बात का उत्तर ही नहीं है, मैं इन सबों में भेष्ट हूँ ।

द्वय संयोग किसी दिन उन पक्षियों की मंडली में एक हंस आया । उस की मनोहर मूर्ति, मधुर बोली और सुन्दर गति देख, सब पक्षी प्रसन्न हो गये और उस से बात चीत कर भगने को चम्प्य समझने लगे । इतने में दूर से जग्रा भुवस कौआ भी कुछकता कुछकता सामने आया और घोंघ घुमाय कानी आँख बटेर कर बोला, कि आप की आकाश में उड़ने

उस ने कहा मेरी तो एक सरसा गति है

कोई गति है कि केवल सरसा ही है

। कौआ प्रसन्न प्रसन्न हुए

लगा। हंस ने धीरे से पूछा, अच्छा भाप कहें भाप की कौन ?  
 गति है। कौआ अभिमान से फूँ उफाल कर चांचले से बोला  
 कि मेरी गति ! मेरी गति ! मेरी सैकड़ों गति है। हंस ने  
 कहा भैया कुछ नाम सौ सुनाओ। कौआ बोला सुनिये ! मेरी  
 गति है कुदही, फुदही, मणही, पसही, धुमसी, भुमसी,  
 सरपही, फड़फही, घिसही, किसही, इत्यादियों कहकर कौआ  
 उछलने लगा। हंस उस की तुच्छता देख चुप रह गया। कि  
 कौआ पूछ हिला पंखों में चौंच खटखटाकर बोला, कि पूरी यात्रा  
 कैसे करते होगे ? हंस ने समझा कि इस भूर्ख के कौन सुन  
 लगे, चुप हो रहा। इतने में लोना मैना आदि बोले कि भूर्ख  
 क्या इतना बकबक करता है ? चुप हो। तब भूर्ख एष्य सुन  
 कौआ भीतर ही भीतर भस्म हो गया। वहाँ से हट अपने मेढी  
 उलटू और चढ़े २ गिछों के पास पहुँचा और बोला कि मेरी लाज  
 भाप के हाथ है। उन्होंने कहा क्या ? तो कौए ने अपना सब  
 से रोना रो सुनाया, कि देखिये जिन की हम लोगों कीसी  
 काँका, खीची, घेंघे, बोली नहीं, जिन की हम लोगों का सा  
 फड़ फड़ाना आता नहीं और जो घोंघे और मल का स्वाद  
 न जाने वह हंस आज हम लोगों में थोड़ा गिना जाता है। धिक् !  
 जिस का कंबल मोती का जाना जिस का पानी छोड़ दूध का  
 पीना और जिस का धीरे २ मकिया से बोलना उस के देखने को  
 सहछों पछी इकट्ठे होते हैं। तब उन्नुओं ने उस के आँधू पाँवे  
 और चार २ समझा कर कहा, चिन्ता नहीं तुम हो सो तुम्ही  
 हो, तुम्हारी क्या बात है। तब कौआ पूँकफाँक सारस, कोकिल  
 आदि के मँडप में आ, गर्व से बोला चिन्ता नहीं, हंस उड़ना

—जाने, यह तो दूध पानी मिलाकर करने वाला है। अब मैं  
 उड़ना दिखाऊंगा। अभी सब उड़नेवाले प्राणियों के मन्थे  
 रहे हैं, पर उस दिन समझेंगे कि उड़ना क्या कहलाता है।  
 तो लोग समझने हैं कि उड़ना पक्षियों ही का होता है, पर  
 यह उड़ना है कि कोई ढंग मेंढक के उछलने का, कोई  
 झुकी की झपट का, कोई मूँसे के भागने का इत्यादि, कभी  
 खिंचेगा। पक्षियों ने कहा कि आप बुद्धिमान हैं। आप ठीक  
 ही कहते हैं, आप ऐसे ही हैं। अब जब इस उड़ने तब आप भी  
 साथ उड़ियेगा इस संसार जान जायगा, कि आप की कैसी  
 बाल है। कौए ने स्वीकार किया।

एक दिन इस की इच्छा हुई कि अब दूसरे द्वीप की भी  
 दृष्टि पायें। यह विचार समुद्र के किनारे के एक पहाड़ पर  
 ही इस उड़ा, उस समय सदियों पक्षी उस की मन मोहनी  
 सरला गति देखने को इकट्ठे थे। उसी समय एक और से कां कां  
 कर चौआ भी संग हुआ और बोला अच्छा आज मैं भी आप  
 को अपना उड़ना दिखाता हूँ और आप भी मुझे दिखाइये,  
 और ये लोग भी देखें, आप कैसी कैसी उड़ान मारते हैं। इस  
 ने कहा भैया चलो हमारी तो सीधी बाल है।

इस ने तो भी एक बेर पक्ष पसारें, सो सपाटे से सीधा  
 चल पड़ा, वहीं टोल डाल का नाम नहीं। और चौआ कभी  
 पट पट कर इस के ऊपर चला जाता, कभी सटपटाकर गोच  
 आ जाता, कभी भोँक मार भागे बढ़ जाता और कभी बटपटा-  
 कर पछटी मार पीछे फिरना मचरे से चढ़ने लगा। ये सबने २  
 कुछ देर में चौआ की सब बालें पूरी हो गईं, अब कौए ने फिर



कर हंस को ओर देखा, तो उस ने जो एक घेर पंख पसारें हैं सो न कहीं से हिलता है, न बैठता है, न टैन भपभवाता है, न कहीं से फरफराता है, पर सीधा झोक से चला जाता है, जैसे किसी ने उसे फेंका हो, अथवा तार में बांध कर खींचा हो। इतने में तो देखा कि हंस ने एक घेर कुछ पंख हिला दिये, इतने ही में दुनां पंखें बंद गयीं और ज्यों का त्यों पंख फैलाये हंस दुने सपाटे से चला।

तब तो कौआ घबराया, पर कहे क्या ! मारे लाज के कुछ न बोला और आप भी कांख कुंठ कर पंख फटफटाता, उस के साथ २ चला। बस थोड़ी ही देर में कौए का सांस फूल गया, नसें ढीली हो गईं और आँखें चकराने लगीं, तब कौए ने घबराये हुए से कहा, कि हंस जी कियो, बहुत हुआ कितनी दूर चलोगे ! हंस ने कहा याह ! अभी तो आरम्भ ही हुआ है, मैंने शीघ्र चलने का तो अभी नाम भी नहीं लिया। तुम्हारी चाल देखने को धीरे २ चलता था अब शीघ्र चलके दिनभर पेसा हो आकाश में बितावेंगे फिर सांझ को जहां जाना है वहां पहुंचेंगे। यह सुनते ही बिचारे कौए के प्राण सूख गये और लटपटाकर हांफता हुआ उसी समुद्र में गिरने लगा, तब गिरता चिचियाकर बोला रक्षा करो, रक्षा करो, मरा मरा। उस को यह दशा देख हंस को दया आ गई। तब हंस ने झुक कर अपने चंगुल से उसे धाम लिया और वहां से फिर उनी तट की ओर लौट आ आरम्भ किया। थोड़ी दूर चलके कौए से कहा कि देख अब यह सामने ही तट है चला जाय तो मैं तुम्हें छोड़ दूँ और अपने पथ से जाऊँ। पर कौए ने रोका नहीं।

बाप ! अब मुझ में कुछ भी शक्ति नहीं है, आज इतना उड़ा हूँ कि दो तीन दिन तक न उड़ सकूँगा । चूमा कीजियेगा मुझे तब तक पहुँचा दीजिये और प्राण रक्षा कीजिये । यह सुन हंस उसी सरल गति से भट पट तीर पर आ पहुँचा और कौए को एक वृक्ष की डार पर रक्खा, पर वह कौआ इतना मूर्खित सा होगया था कि भइ से नीचे गिर पड़ा । इतने में सहस्रों पक्षी हंस पड़े और कौए की मूर्खता पर ही ही करने लगे, तथा हंस की प्रशंसा घर घर फैल गई । उस दिन से पीछे कौआ किसी के आगे मुँह दिखाने योग्य भी न रहा । सो किसी की प्रशंसा पर जलना और अपना झूठा अभिमान करना यह नीचों का काम है, ऐसा भूल के भी न करना चाहिये ॥

## पाठ १६

अकबर शाह ।

भारतवर्ष के मुसलमान बादशाहों में मुगल वंश के बादशाह सब से पीछे हुए, परन्तु इतिहास में यह वंश प्रथम स्थान पाने के योग्य है । किसी वंश के हस्तगत इतना विस्तृत राज्य न था । किसी वंश ने बराबर इतने बहुत समय तक राज्य न किया । किसी वंश के बादशाहों का ऐसा अच्छा प्रयत्न न था और न किसी वंश के बादशाहों के पास इतना द्रव्य था । मुगल वंश के बादशाहों की आज्ञा कायुक्त कश्मीर पंजाब राजपूताना बंगाल आदि विन्ध्यचल पर्वत के उत्तर के देशों में और दक्षिण के बितनेक देशों में भी मखी प्रकार माना जाती थी । इस वंश ने २०० वर्ष तक बड़ी धूम धाम से राज्य किया और

ताज महल जामा मसजिद आदि बड़े २ शिल्पकारों के कामों  
 में करोड़ों रुपये लगाये। इस वंश को ऐसे महत्त्व पर पहुँचाने  
 वाला और इस को ऐसा प्रसिद्ध करने वाला अकबर बादशाह  
 था। बाबर ने १५२६ ई० में आगरे के आस पास का बंद  
 विजय करके अपने राज्य को प्रस्थापित करना आरम्भ किया।  
 परन्तु उस के पुत्र हुमायूँ के हाथ से सारा राज जाता रहा  
 और शेरशाह जो एक अक्रान्त सदाँर था वह बादशाह होगया।  
 अन्त में निराश होकर हुमायूँ को ईरान की ओर बिरा होना  
 पड़ा। परन्तु मार्ग में अमरकोट नगर में उस के बड़े पुत्र  
 उत्पन्न हुआ, कि जो भारत वर्ष के इतिहास में सब से अधिक  
 प्रतापी बादशाह होने वाला था। हुमायूँ १५ वर्ष तक ईरान में  
 रहा और अकबर भी साथ ही में था। विभिन्न वीरिया  
 मनुष्य के लिये ऐसी सामंदायक है और ऐसे २ भद्र गुण  
 उत्पन्न करती है, कि पट्टवा जगत में बड़े २ कार्य उगहों लोगों  
 में होते हैं कि जिन की वादशापस्था विधानों के सहज करने में  
 पर्यन्त हुई हो। १५ वर्ष तक इस अवस्था में रहने के कारण  
 से अकबर में भी ये गुण आगये, कि जिन की वादशापस्था में उस  
 ने अपने को सारे जगत में विजयान किया। ईरान में हुमायूँ  
 सेना लेकर १५ वर्ष के छोटे दिग्गुणाम में फिर आया और  
 पट्टवा की पराजय करके उस ने अपना राज्य स्थापित किया।  
 परन्तु लोहों ही दिनों में इस का देशान्तर होगया और अकबर  
 को राज्य के दुःसाध्य कार्य के करने में केवल १३ वर्ष की अवस्था  
 में ही बहिष्कृत होना पड़ा। इस समय तक तो बहामनी दि  
 जिन की लोहावा की लकीरी ही थी, राज्य की अकाल करना

रहा। परन्तु अकबर उस से विमुख हो गया कि जिसने यह राम  
 के दावों से सब अधिकार छीन लिया गया। इस तरफ़ अवस्था  
 में बहुत बड़े राज पर शासन करना, कि जिस राज्य में अनेक  
 द्रोही हों और सबका प्रजा अपने स्वामी की भलाई में तत्पर  
 न हो सहज नहीं है परन्तु अकबर के लिये यह बात अतीव  
 सहज थी। उस ने केवल अपने पिता के विजय किये हुए राज्य  
 पर ही अच्छा हुकूमत नहीं की, बरन उस राज को बहुत  
 विस्तृत किया और उस की जड़ ऐसी दृढ़ की, कि उस के पुत्र  
 पौत्रादि अच्छे गुणवान नहीं होते हुए भी बहुत वर्षों तक  
 शासनाह बने रहे। उस की बुद्धि बहुत तीव्र थी, अम बहुत  
 उठा सत्ता था, गूर वीर था, अपनी प्रजा का आदर करने को  
 अपना धर्म समझता था और अपने मत का बहुत पक्षपात  
 न करता था। यही गुण थे कि जिन के कारण से  
 भारतवर्ष के मुसलमान बादशाहों में यह सब से अधिक  
 प्रशंसा पाये योग्य हुआ। २६ वर्ष की अवस्था में उस  
 ने राजपूताने के महाराजाओं को अपने ताबे कर लिया  
 और धीरे २ दूसरे देशों में भी अपना अधिकार फैला दिया  
 दूसरे मुसलमान बादशाहों की नाई बस ने हिन्दू प्रजा पर  
 अन्याय की दृष्टि नहीं डाली। उस के लिये जैसा हिन्दू या  
 घेसे। मुसलमान। हिन्दुओं को उस ने राज के बड़े १ उद्देशों  
 पर नियत किया और यह कर कि जो मुसलमान बादशाह  
 अपनी हिन्दू प्रजा से लिया करने से, उस ने श्रेय बन्द कर दिया।  
 ऐसे राजा वर प्रजा का प्रेम क्यों न करें ? राजपूत लोग उस  
 के दिन के लिये बड़े हर्ष के साथ युद्ध में अपने प्राण नज़रने

सन्देह होता है कि विष खाकर मरा है, तो डाक्टर लोग इसी विद्या से \* आमाशय की वस्तुओं में से विष को अलग करके बतला देने हैं, कि अमुक प्रकार का विष है, जो इस मनुष्य ने खाया था। कोई चीज़ें ऐसी हैं जिन के मिलाने से विष और वस्तुओं से अलग होता है और कोई २ वस्तुएं ऐसी हैं, जिन के मिलाने से विष के भाग जो इधर उधर होते हैं वे सब एकट्ठे होकर एक जगह हो जाते हैं। इस से डाक्टर लोग विष को अलग करके मातूम कर लेते हैं। कोई २ देशी वंश मूत्र का रंग रींसी में देख कर रोग की पहिचान करते हैं। परन्तु डाक्टर लोग मूत्र में से ज्ञाप्य मिलाकर, उस के भागों को अलग २ करके जान लेते हैं, कि मूत्र में किस वस्तु की अधिकता होगी है और तन्दुरुस्त मनुष्य के मूत्र की अपेक्षा इस में क्या अन्तर है। यह कुछ हाथ जानकर उनको रोग की पहिचान में केवल रंग देखने की अपेक्षा बहुत सहायता मिलती है इस विद्या से बहुत वस्तुएं बनी हैं, जिस से संसार के मनुष्यों को अनेक प्रकार के सुख, लाभ प्राप्त हुए। तार बर्नी इसी विद्या की एक शाखा है पशुओं की टोपियां और लड़कों के वास्ते उसी मसाबे से जिस की टोपियां बनती हैं पटाये और दियासलाई सब रसायन के जानने से बनाये गये हैं। मुख्यतः करने की रीति इस के द्वारा जानी गई है। मुख्यतः करने में एक और पानी के भांवर जिस में से ज्ञाप्य और मसाबा मिला होता है, यांही या गांमे का टुकड़ा नाँव के तार में अटकाया जाता है और उगी तार के दूसरे सिरे

\* वेर में एक देश की होती है जो कुछ लाला जाता है वही वे भांवर पकड़ा है उसे आमाशय करने है।

में यह घटु घटु जिसपर मुखमां करमां होता है चटका दी जाती है और यह भी तेजाय के भीतर दूबी रहती है। चांदी या सोना तेजाय के बल से गल २ कर, तार के मार्ग दूसरी ओर के सिरे पर आकर उस घटु पर चढ़ता जाता है और थोड़ी देर में मुखमां होजाता है। उस के देखने से यह अद्भुत धरित्र मान्य होने हैं, कि तांबे का तार जो पार्श्व के बाहर रहता है उधों का र्यों रहता है और उस के मार्ग चांदी या सोना गला हुआ दूसरी ओर चला जाता है और इष्टि नहीं आता, केवल तार के छेदों पर चांदी या सोना थोड़ा सा लग जाता है। प्रोटोमार्ग के मस्ताजे जो बड़े आश्चर्य हैं, इसी रसायन विद्या से निकलते हैं। जिस मनुष्य या किसी वस्तु का बिज बनाना होता है, उस के समुच्च हांटे से समुच्च में जिस में एक द्विज होता है, उस में वर्णन रहने है। इस वर्णन में उस मनुष्य या वस्तु का प्रतिबिम्ब पड़ता है और वह प्रतिबिम्ब मस्ताजे के गुण से सीधे पर लग जाता है, फिर रंग और मस्ताजा रेंकर वर्णन से कापड़ पर उस बिज की लाया की भांति उतार देने हैं। इस विद्या में कृपा में बहुत उन्नति हुई है। बहुतसी वस्तुओं में ऐसे गुण जाने गये है, जिन से भूमि की शक्ति और बल बढ़ जाती है और बुरी भूमि बेनी करने योग्य होशानी है।

पाठ १८

वनस्पति ।

इसी का ऊपरी भाग जो सूखा है, उस का अधोल भाग वनस्पति से पिरा हुआ है। इस वनस्पति के बड़े समुदाय

को संस्कृत में अरण्य और प्राकृतिक भाषा में जंगल कहते हैं। उष्ण कटिबन्ध में वनस्पति बड़ी २ होती है और शीत कटिबन्ध में उष्णता के प्रमाण से छोटी २ होती है। इस वनस्पति के अनेक उपयोग हैं। उन में से कुछ नीचे लिखे जाते हैं।

( १ ) पहाड़ों पर के जंगलों के कारण वर्षा के पानी के प्रवाह की शक्ति कम हो जाती है। जो वह कम न होती, तो उन पर के छोटे २ परपर पानी के साथ बहकर, खेतों में आजाते, जिन से खेतों के काम में बहुत हानि होती। यह हानि जंगलों के कारण टल जाती है। और पहाड़ों पर के वृक्षों के रेष पदार्थ जल के प्रवाह के साथ नीचे बहकर, आते हैं और खेतों को अच्छा खाद का काम देते हैं।

( २ ) वनस्पतियों की बड़ी २ जड़ों की आड़ से वर्षा का पानी ज़मीन पर धीरे २ बहने लगता है, जिस से उस की ज़मीन में धीरे २ प्रवेश करने का अच्छा अवकाश मिलता है और वृक्षों की जड़ों के कारण वह पानी ज़मीन में गहरा २ जाता है, इसी कारण से बड़ी २ नदियों के उद्गमों की उत्पत्ति होती है। बहुतों समय बड़ी २ नदियों के उद्गम पर्वतों की गहरी गुहाओं ही में होते हैं। इस का कारण यही है कि एक प्रकार से वनस्पतियों की जड़ें इन नदियों के पानी को रकड़ा करने के लिये छोटी २ टोंटियाँ हैं।

( ३ ) वनस्पतियों के पौषण के लिये सूर्य की उष्णता अति आवश्यक है। वनस्पति जितनी बड़ी होती है, उस के अनुसार उस की उष्णता की अधिक आवश्यकता होती है। उष्णता के कम होने से हवा मध्यम और अनुष्णों को सुखकारी होती है।

संहारा सतीजे उजाड़ जंगली प्रदेश में मनुष्यों से नहीं रहा जाता। इस का कारण यह है कि वहाँ उष्णता अधिक है। वहाँ की उष्णता कम होने के लिये वहाँ पर बनस्पति नहीं है।

( ४ ) सपाट प्रदेशों में जंगल होने से उन की छाया के कारण ज़मीन खूब तर रहती है। उष्णता से सूख नहीं जाती, जिस से ज़मीन में कस रहता है, जो खेती के काम में बहुत उपयोगी होता है।

( ५ ) हवा से लेने और पौधों के अन्दर और इन के सिवाय कुछ और कारणों से, हवा में कार्बोनिक आसिड नाम की हानि कारक हवा उत्पन्न होती है, वह मनुष्यों और दूसरे प्राणियों को अति घातक होती है। उस वायु के रोकने की शक्ति, बनस्पति में होती है, इतना ही नहीं बरन उस वायु से बनस्पतियों के पोषण होने की योजना परमेश्वर ने कर रखी है। इस योजना से बनस्पतियाँ प्राणियों के लिये अति सुख पहुँचाती हैं और कार्बोनिक आसिड नास का पुषकरण करती हैं अर्थात् वे उस में की कार्बोनिक रोक लेती है और रोप रहा हुआ आक्सिजन बाहर रहने देती हैं, वह फिर प्राणियों के उपयोग में आता है। परमेश्वर ने बनस्पति और मनुष्यों के सुख का ऐसा सम्बन्ध एक दूसरे से बना दिया है, अर्थात् जहाँ २ जंगल हैं वहाँ २ मनुष्यों के रहने के लिये जगह है, ऐसा कर रखा है।

( ६ ) बनस्पतियों के कारण हवा धान्त रहती है, इस तरह से हवा में जो फेर बढ़ जाता है, वह का मुख्य कारण सूर्य की उष्णता है। उष्णता बहुत बढ़ने से हवा पतली होकर



ऊपर जाती है और उस की जगह इधर-उधर की हवा जाती है। उसी को हवा का घबना कहते हैं और वह बहुत तेज़ होने से भारी कहलाती है। उस का निवारण बनस्पतियों के कारण बहुत होता है। यह ऐसा कि अतिथय उष्णता जो होती है उसे बनस्पति सोख लेती है, उस का शोषण होने से हवा में गड़बड़ नहीं होती हवा शान्त रहती है।

(७) हवा में तरी रहने के लिये बनस्पति बहुत काम में आती है। बनस्पतियाँ जो पानी अपनी जड़ों से खींच लेती हैं, यह सब उन के जीवन के लिये नहीं लगता। उस में से बहुत सा बाकी रहता है। यह बाकी रहा हुआ पानी बनस्पतियों के शरीर द्वारा और विशेष कर पत्तों पर पसीने की गोलापन आने से बाहर निकल जाता है। उस की भाप हवा में मिलती है, इस कारण हवा में ठंडापन रहता है। मक्का के बूँद के योग से उस के स्वतः के बोझ से छत्तीस गुणा पानी इस तरह से भाप के रूप से हवा में मिलता है, ऐसा अनुमान निकाशा है। इस पर से सब बनस्पतियों के कारण से कितना पानी हवा में मिलता होगा, इस का अनुमान करना चाहिये। यह महा संघ्र हवा ठंडी करने का एकसा चलता रहता है, इस कारण उष्ण प्रदेश में मनुष्य को रहना सुलभ हुआ है, नहीं तो सर्व उष्ण देश उजाड़ रहते।

(८) बनस्पति से खेतों का जो बहुत उपयोग होता है, वह खाद का मिलना है। पृथ्वी के पत्तों और पतलीर टहनियाँ सूख कर ज़मीन पर पड़ती हैं और उन पर बरसात का पानी पड़ने से वे सड़ती हैं। उन का उत्तम खाद बनकर, खेतों के लिये

बहुत काम पहुँचाना है। ऐसा खाद प्रति वर्ष बहुत उत्पन्न होता है। परन्तु इस का अनुमान किसी को नहीं होता। पर्यटों पर के कितने घृत्तों के कितने पत्ते सूखकर और सड़कर, जल के प्रवाह के साथ नीचे खेतों में आते हैं, इन की गिनती मनुष्य से होना कठिन है, तो भी शोधकों ने ऐसा कहा है, कि ग्राम के एक घृत्त से १,८०,००० के लगभग पत्ते गलकर, नीचे पड़ते हैं और उन से तीस चाबीस सेर उत्तम खाद उत्पन्न होता है। ऐसा बहुत सा खाद खेतों को तैयार मिलता है।

(६) इन बातों की सत्यता की दृढ़ता हाने के लिये उस के उल्टे कुछ प्रमाण हैं। जहाँ वनस्पति बहुत नहीं होती है वहाँ बर्सात नहीं होती। सहारा मैदान में पानी नहीं पड़ता, और जंगलों के निकाल डालने से वहाँ पानी नहीं बरसता। इटली देश के अपीनाइन पहाड़ पर के अंगल निकाल डालने से वहाँ की हवा में उष्णता बहुत बढ़ गई, जिस से एक विशेषी वायु उत्पन्न होकर, उस से पों नदी के किनारे पर के बड़े २ दार्यों के बायों का नाश होगया और अब भी वहाँ पहिले कीसी अच्छी हवा नहीं है और ये स्थान पहिले के से रम्य नहीं हैं। फ्रांस देश में भी ऐसा हुआ है। मारीशस टापू में भी कई साल तक ऐसा चला था, कि वहाँ के अंगलों को काटकर, वहाँ पर ईश पैदा की जाये। इस कारण वहाँ की हवा बहुत खराब का कस कम होगया और उस से वहाँ अय होती है।

स्थिति का उपयोग कितना है, यह साधा-  
येगा। इस के सिवाय बहुत से प्राणी

वनस्पति खाकर रहते हैं। मनुष्य एकद्वी से घर और मांति २  
 के सामान बनाते हैं; उस से हर तरह की औषधें तैयार करते  
 हैं उन औषधों से रोग का निवारण होता है, रंग बरंग के फूल  
 उत्पन्न होते हैं, जिन के देखने से नेत्रों को सुख मिलता है  
 और अनेक प्रकार के सुगन्धित पदार्थ तैयार होते हैं। उन से  
 प्राणोन्मिष को सन्तोष होता है। मनुष्यों की खाज रखने और  
 शीतोष्ण निवारण करने के लिये, जो उत्तम साधन वस्त्र है  
 वह वनस्पति से होता है। मनुष्यों के रहने के लिये घर, जाने  
 को भजन और ओढ़ने को वस्त्र ये सब वनस्पति से मिलते हैं।  
 अधिक क्या लियें यह जो कापड़ अपने हाथ में है वह भी  
 वनस्पति से बना है और जिस सूत से यह कापड़ सिजा है वह  
 भी वनस्पति ने दिया है ॥

## पाठ १९

### गिरधर की कुंडलिया ।

बेटा जीउते बापिक है चारिउ युग परिमाण ।  
 सों दशरथ नृप परिहरेउ बचन न हीन्हों जान ॥  
 बचन न हीन्हों जान बड़न की कृष्णि बड़ाई ।  
 बात रही सो काज और बर सारबस आई ॥  
 कह गिरधर कपिराय बात दशरथ नहिं मेठा ।  
 प्राण परिहरे आप विपिन आई भेजे बेटा ॥ १ ॥  
 कीजे मोति बड़न सों समया छाये पार ।  
 कायर कूर कुपून है मोरि देव मंज पाद ॥

बोरि देत मंझ घर-प्रीति की कथन बढ़ाई ।  
 पछिताने किरि देखि अगत में अपयश पाई ॥  
 कह गिरिधर कविराय प्रीति सांखी सिखि लीजै ।  
 व्यवहारी जो होय प्रीति तन मन गुनि काँजै ॥  
 राजा के दरबार में जिये समयो पाय ।  
 साई तहां न बैठिये अहं कोउ देय उठाव ॥  
 अहं कोउ देय उठाव बोल अनबोले रहिये ।  
 होसिये ना रहराय बात पुंछ ते कहिये ॥  
 कह गिरिधर कविराय समय सौ कीजै कामा ।  
 माते आनुर नहि होय बहुरि अनलैहै राजा ॥ ३ ॥  
 साई सम अहं पुष्ट जन इन को यहै सुभाय ।  
 आल सिंघार्य आपनी पर बग्यन के दाव ॥  
 पर बग्यन के दाव आल आपनी सिंघवार्य ॥  
 मूढ़ काटि कूटिये तऊ ऐ बाज न आवै ॥  
 कह गि  
 अथ न

ये राजा हरिचन्द करै मरघट रखवारी ।  
 फिरे तपस्या येप भङ्गे अर्जुन बख धारी ॥  
 कह गिरिधर कविराय रसोई भीम बतारै ।  
 को न करै घटि काम परे अवसर के सोई ॥ ६ ॥  
 हिरना बिरभेड सिंह से भीकर खुरी चढाय ।  
 मार अण्ड भीनो पस्थो सिंहा खले पराय ॥  
 सिंहा खले पराय समय समरतय बिचारी ।  
 कुलिहि कोलिया लाह हंसे हंसि के पंग धारी ॥  
 कह गिरिधर कविराय सुनो हो मेरे भरना ।  
 बाजु गई करि आय सकारे मैं की हरना ॥ ७ ॥  
 पैरो पैधुमा जानिया ज्वारी चोर खवार ।  
 विमचारी रोगी अरुणा नगर नारि को बार ॥  
 नगर नारि को मार भूखि परतीत न कीजे ।  
 ली ली लीहैं खाह बिंस पकी नहि दीजे ॥  
 कह गिरिधर कविराय धर आवै अतगैरी ।  
 दित की कह बनाय जानिये पूरी बैरी ॥ ८ ॥  
 जाकी धन धरती बरै ताहि न लीजे संग ।  
 जो संग राखे ही बने तो करि डार अपंग ॥  
 तो करि डार अपंग फेर फरके सो न कीजे ।  
 कपट रूप बताराय ताहु को मन हरबीजे ॥  
 कह गिरिधर कविराय मुटक जेहे नहि पाछो ।  
 कोटि बिचारो देड ठो बन धरती जाकी ॥ ९ ॥  
 घोखे दाहिम के सुझा गयो नाटियल कोन ।  
 खम धारि पाई सजा निर जागो यजिनाम ॥



एक देगा भूभाग है, जो सदा जगता रहता है। मालूम होला  
 है, कि उस के मांसे गण्डक दरतान आदि बरें चीजों की बानि  
 है। कश्मीर सौग्य के लिये प्रसिद्ध है। कश्मीर सदा से विद्या  
 की प्रधान भूमि प्रसिद्ध है। सब विषय के पंडित यहां हुए हैं।  
 स्वाकरण और साहित्य के जैसे विद्वान यहां हुए हैं, वैसे  
 हिन्दुस्तान के और प्रांतों में कम हुए हैं। कैपट मंत्रट सेमन्ट  
 बन्दहा बिलहण वामोदर प्रभृति अनेक विद्वान और कवि  
 सब यहां हुए हैं। शाल दुगाले जैसे यहां बनते हैं, वैसे दुनियां  
 के किसी भाग में नहीं बनते। यहां की भाषा हयाका कुछ देसा  
 असर है, कि येही कारोगर दूसरी जगह जाकर जो शाल बुनते,  
 वह क्रोमा में जैसा न होगा, जैसा यास कश्मीर में तैयार  
 होता है। किसी समय यही सोबह हजार बूकानें शाल बुनने  
 पावों की थीं, अब बहुत कम रह गई हैं। परमीता जिस से  
 शाल बुना जाता है तिस्यत से आता है। छोटी २ लम्बे बाब  
 बाबी यकरियां जित के बदन पर परमीता होता है, सिवाय  
 तिस्यत के और कहीं नहीं पैदा होतीं। यहां पर केयर साब  
 भर में सत्तर अस्सी मन पैदा होती है। यहां की घरती समुद्र  
 की सतह से १२०० फीट ऊंची है, बर्फ के बीच बर्फें "ग्रेटि-  
 यर्स" अर्थात् बर्फें वाली आदियां कई एक हैं, एक जग में से  
 ३२ फीट ऊंची बर्फें हैं। कश्मीर के दक्षिण ओर के पहाड़  
 ऐसे ऊंचे नहीं हैं, जैसे उत्तर की ओर के पहाड़ की कोरें २  
 छोटी २००० फीट से भी अधिक ऊंची हैं। क्रीडों की बहुत-  
 सेत से यहीं स्थान बहुत पैदा होता है। तीन चौथाई चावल  
 ही उपज है, बाकी में और अन्न महुं आदि उपजते हैं। सबों

पर मिट्टी पाट ककड़ी खीरा तर्बूज आदि बहुत पैदा होते हैं  
और ये तन्हे नदी और झीलों पर तैरते रहते हैं। झीलों में  
सिंघाड़े बहुत उपजते हैं। जंगलों में बड़े क्रोमती चढ़ती रहते  
हैं। राज्य भर में १३ जुद्ध २ माथाएं खोली जाती हैं। वितस्ता  
नदी के किनारे धौनगर राजधानी सन् ६१ में १२००००  
आदिवासियों की बस्ती थी। ५ मील की छम्पार में चहर बसा है  
यह सब काठ के गोन खंड के कोई चार खंड के भी हैं। समुद्र  
की सतह से ३४०० फीट की ऊंचाई पर यह चहर नदी के  
दोनों किनारों पर बसता है, मकान इस तरह पर बने हैं कि  
लोग पिड़कीं और बरामदों में बैठे पानी खींच सके हैं। नदी  
का पाट १५० गज से अधिक चौड़ा कहीं पर नहीं है। एक बार  
से दूसरे बार जाने के लिये सान गुल काठ के बने हुए हैं यहाँ  
हम्माम बहुत ऊँच बने हुए हैं। चहर से उत्तर २५० फीट  
ऊँचा हरी पर्वत नाम का एक छोटा सा पहाड़ है, उस पर  
एक छोटा सा झिंझा भी बना है। समस्त संसार भर का निचोड़  
बचमौर है। बचमौर भर का निचोड़ हल है यह हल एक  
प्रकार की भील निर्मल जल की अत्यन्त गहरी इस भील के  
घेरे में होगी, यह भील नहरों के द्वारा चिनरना से मिली हुई  
है। इस के दो तरफ पहाड़ हैं और दो तरफ धौनगर का चहर  
बसा है। हल के किनारे पर बाघ बहुत हैं बीच २०० टांगू बंगूर  
के पैरों से बहा हुआ है। जो लोग बचमौर, बम्ब, लुहाबने  
कपान में बास करना चाहते हैं उन के लिये बचमौर से बहुत  
दूराता बचमौर नहीं है।



# पाठ २१

## कपूर ।

कपूर का उपयोग व्यापार में बहुत होता है। यह कहां से आता है और इसे किस तरह तैयार करते हैं। इस का हाल नीचे लिखा जाता है।

हाल में जो कपूर हम लोग काम में लाते हैं, वह सब बहुत कर, चीन और जापान से आता है। विलायती कपूर की टिकियां मिलती हैं, वे भी चीन और जापान से आये हुए कपूर की घनती हैं। जिन वृक्षों से कपूर उत्पन्न होता है, उन की बहुत जातें हैं परन्तु उन में मुख्य दो हैं। उन में से एक जाति के वृक्ष चीन और जापान के देशों में बहुत होते हैं और दूसरी जाति के वृक्ष योर्निमो और सुमात्रा के टापुओं में होते हैं।

हम लोग जो कपूर काम में लाते हैं वह चीन और जापान के वृक्षों में से निकला हुआ है। उन वृक्षों की लकड़ी के टुकड़ों की पानी भरे हुए घर्तन में डालकर खूब उबालते हैं, जिस से कपूर भाप होकर घर्तन के टुकड़ों की भीतरी ओर जम जात है। चीन के कपूर से जापान का कपूर बहुत मज्झा और गुन होता है।

योर्निमो और सुमात्रा के टापुओं के वृक्षों में कपूर के टुकड़े तैयार मिलते हैं। यहां के वैद्य ऐसा कहते हैं कि, यह कपूर उष्णता से तैयार किये हुए कपूर से औषधि में विशेष गुणका होता है। परन्तु पश्चिम के डाक्टर लोग दोनों प्रकार के कपूर

का गुण एकसा समझने हैं। कपूर के टुकड़ों के निकासने के लिये, लोग बोरिंगों और सुमात्रा के टापुओं के घुट्टों का बहुत नाप करते हैं। पुराने घुट्टों में यह कपूर बहुत ही मिलता है, परन्तु यहां के लोग सब ही घुट्टों का जड़ मूल से नाप करते हैं। घुट्टा बहुत ही पुराना हो, तो उस में से पांच सेर के लगभग कपूर निकलता है। यह कपूर बहुत फर उन घुट्टों की गांठ और टाखाओं की सन्धिओं के पास और कभी २ घुट्टों की भीतरी और बाहरी छाल में मिलता है, इस के टुकड़े दरारों में भर हुए होते हैं। इस की दरारें कभी डेढ़ फीट लम्बी होती हैं इस कपूर को प्रास कपूर या भीमलेनी कपूर अथवा शुद्ध कपूर कहते हैं। यह बहुत महंगा बिकता है। यम्बई में यह कपूर कभी २ अरसी नग्वह रुपये रसल बिकती है। सादा कपूर की दरि प्रति मन यादीस रुपये से पैंसठ रुपये तक पड़ती है। प्रास कपूर साधारण कपूर से भारी और ठोस होता है और सादा कपूर की भांति उड़ नहीं जाता।

कपूर शुद्ध करने के लिये उसे गर्मी पहुंचा कर भाप को रोक देते हैं। कपूर शुद्ध करने का काम यम्बई में कई जगह होता है, परन्तु उन कार्यालयों के शुद्ध किये हुए कपूर में पानी बहुत होता है। चीन से आया हुआ कपूर अशुद्ध और मटीला दीखता है। ऐसा कपूर बड़े पीपों के सहस्र बर्तनों में रख के, उन में बहुतसा पानी भर देते हैं और फिर उन बर्तनों को मट्टी पर रख कर, उन पर मज़बूत टक्कन लगा देते हैं। बीच २ में उस टक्कन पर टंटा पानी डालते रहते हैं जिस से उस कपूर और पानी की भाप इकट्ठी होकर, उस टक्कन के पीछे सफ़ेद धर

जम जाता है यह पानी से तर होता है। उस की टिकियाँ बनाकर उन को केले के गीले पत्तों में लपेट कर, सन्दूकों में भर ताजा कपूर के नाम से बाहर देशों को भेज देते हैं। जो उन्हें कुछ देर पेसे हो रहने दें तो उम में का पानी उड़कर ये हथकी हो जाती हैं ॥

कपूर शुद्ध करने की युक्ति यूरोप में मिराली ही है। बाज़ार का असुद्ध कपूर को उस के टुकड़े कर-छाखते हैं और उस में प्रति सैकड़ा ३ से ५ भाग भिगोया हुआ चूना और प्रति सैकड़ा १ से २ भाग लोहे का चूरा मिलाकर, इस मिश्रित को पड़ी ३ शीशियों में भर देते हैं। फिर इन शीशियों में गर्मी पहुँचाते हैं। इस गर्मी पहुँचाने की युक्ति भी कुछ निरावी है। उस में विरोधता यह है कि उन शीशियों को अग्नि नहीं लगाने देते। पेसा करने के लिये जो मही, तैयार होती है, उस पर एक घर्तन रख उस में क्यूजिबल मेटल नाम की जदरी से पिघलने वाली धातु छाखते हैं। इस धातु में ८ भाग विस्मर्थ नाम की धातु और ५ भाग सोना और ३ भाग रंग होता है। पानी छोड़ने के लिये जितनी गर्मी की ज़रूरत होती है, उस से कम बचाता से यह धातु, पिघल आती है। जिस घर्तन में, यह पदार्थ छाखते हैं, उस में एक दूसरा घर्तन देती भर कर रख देते हैं और उस देती में उन शीशियों को गले तक डक देते हैं। मही की गर्मी से यह धातु पिघल आता है और देती गर्म हो जाती है, देती को गर्मी पहुँचाने से शीशियाँ गर्म होती हैं और उन में का मिश्रित तप जाता है। मही की

इस मट्टी की उष्णता सेन्टीग्रेड के १२० अंश तक कुछ देर  
 रहने देते हैं। फिर उस को एक दम १६० अंश तक चढ़ा देते  
 हैं और फिर उस को बाध घंटे तक वैसे ही रहने देते हैं, जिस  
 से उन शीशियों का पानी उड़ जाता है। फिर उष्णता २०४ अंश  
 तक चढ़ा देते हैं। फिर उस को २४ घंटे तक रहने देते हैं,  
 जिस से उन शीशियों के कपूर का पानी हो जाता है। इस  
 तरह से कपूर का अर्क होने पर, शीशियों के गले तक जो रेत  
 होती है, उस को हटाते जाते हैं, जिस से वह भाग टंडा  
 होता जाता है। टंडा हो जाने से नीचे से पिघले हुए  
 कपूर की भाप उस पर जम जाती है और यहां कपूर  
 का थर जम जाता है। इस तरह से थर जमने पर,  
 उन शीशियों को बाहर निकाल लेते हैं और उन पर पानी  
 छिड़कते हैं, जिस से वे फूट जाती हैं और भीतर जमा हुआ  
 कपूर का थर सहज में निकल आता है। यह थर बहुधा ३ इंच  
 मोटा और १० से १२ इंच तक लम्बा चौड़ा होता है। इन थरों  
 की टिकियां बनाकर डब्बों में भर कर बेचते हैं।

ऊपर बिछी हुई यूरोपियन शीति के अनुसार कपूर में जो  
 कोड़े का घूरा मिश्रण

कपूर के गन्धक के अंश  
 छिड़के मिश्रण हैं, कि उस  
 उसे तोल लेना

कपूर  
 का  
 बहुत ही



इस की उत्पत्ति का हाल अमृतकारिक है। यह एक घारीक कीड़े से उत्पन्न होती है, यह कीड़ा जिस घृक्ष पर अपनी उगर्जाधिका करता है, उस पर लाख मिलती है। ये घृक्ष कुसूम, पीपल, ढाक के होते हैं, परंतु उस कीड़े को बबूल और आम पर की हवा माफ़िक्त आ जाती है तो वह कभी २ बबूल और आम के घृक्ष पर लाख तैयार करता है। ये कीड़े अन्दों से बाहर निकलने पर अच्छी हरी टहनियों पर फिरते हैं और उन में का रस चूस लेते हैं। फिर उन में एक तरह की सुस्ती आ जाती है, जिस से ये एक ही स्थान पर बैठे रहते हैं। फिर उन के शरीर से राख सा कुछ पदार्थ बाहर निकलने लगता है और इस पदार्थ से उन के आस पास एक खोल तैयार हो जाती है। स्त्री जाति के कीड़ों का खोल घृक्षाकार और पुरुष जाति के कीड़ों का खोल दीर्घ घृक्षाकार होता है। इस खोल की स्थिति में ये कीड़े ढाई मास के लगभग रहते हैं। इस के बाद पुरुष जाति के कीड़े खोल को पोटु कर बाहर निकलते हैं और स्त्री जाति के कीड़े बाहर नहीं निकलते जैसे ही रहते हैं, परन्तु ऐसे रहने पर भी उन का उपयोग भीतर की ओर चलता रहता है। वह इस तरह से कि ये अपने आस पास के खोल की भीतरी ओर से मोटा करते हैं और उस में तीन हिद्द बनाकर उस में तीन नलियां बाहर निकालते हैं, ये नलियां उन के खाल खेने के काम में उपयोगी पड़ती हैं। इतने समय में पुरुष जाति के कीड़े बाहर निकलते हैं और वे सब स्त्री जाति के खोलों पर सर्वत्र संसार करके मर जाते हैं।

और के भीचे अण्डे देने

लगती हैं और उन ग्रंथों को फट न दें, इसलिये उन पर आच्छा-  
दन कराती हैं। उन माताओं की प्रीति इतनी ही नहीं बरत  
ग्रंथों से बच्चे निकलने तक उन को कुछ दिन तो भी भ्रष्ट मिले  
इसलिये उसी घृत्त का रस और घूस कर, अपने शरीर में  
जमा करती हैं। उन का शरीर खूब फूल कर लाज हो जाता  
है इस तरह से अपने शरीर में अन्न इकट्ठा करने पर वे भी  
प्राण छोड़ देती हैं। फिर कुछ देर बाद वे बच्चे ग्रंथों से  
निकल कर अपनी माताओं का शरीर फोड़ते हैं और उस इकट्ठे  
किये हुए रस पर कुछ दिन निर्धात करके फिर नवीन टहनियों  
का शोध करते हैं। इस के बाद के जीवन का नियम ऊपर  
लिखा ही है।

लाज के कीड़े ऊपर लिखे हुए अनुसार अपने आस पास  
जोख तैयार करते हैं, उस से घृत्त को टहनियों पर पपड़ियां  
जम जाती हैं और इन पपड़ियों से खाज तैयार करते हैं।  
पहिले उन टहनियों को लाकर उन घर से किसी बड़े की  
सहायता से उस की पपड़ियां निकाल लेते हैं, फिर उन पपड़ियों  
को पानी में डालकर किसी बड़े बर्तन में खूब उखावते हैं,  
जिस से वह पानी लाज रंग का हो जाता है। उस पानी को विसा  
ही दूसरे बड़े बर्तन में रख देते हैं जिस से नीचे लाज रंग का  
घर जम जाता है। फिर उस पानी को निकाल कर उस घर  
को सुखाते हैं। ये सुखाये हुए टुकड़े मट्टी पर तपाने से उन का  
रस तैयार होता है। उस को १० फुट लम्बी और ४ अथवा ५  
इंच चौड़ी सन की थैलियों में उढ़ेर कर उन थैलियों को दोनों  
तरफ से निघोड़ते हैं और उनके नीचे पतले रख देने हैं। थैलियों

के निघोड़ने से जो बूँद पत्तलों पर टपकती हैं, वे फैल कर, उम जाती हैं। उन्हीं को पतली लाख कहते हैं इस पतली लाख का फिर रस करके उस की मोटी पत्तियां बनाते हैं।

उपर लिखे अनुसार लाख एक प्रकार के कीड़े से उत्पन्न होती है, इस से अति गर्मी, अति ठंड, अथवा लगाता इत्यादि कारणों से उन कीड़ों को नुकसान पहुंचता है, इस से उन का संग्रह कम होता है। चींटियों से भी लाख का नुकसान होता है, ऐसा अनुभव हुआ है। क्योंकि जब चींटियों को कोई खाद्य से भरा हुआ घृक्ष मिलता है, तब ये उन कीड़ों के खोखों पर फिरती हैं और उन के शरीर से निकलने वाले रस को खा जाती हैं और छी जाती हैं कीड़ों के खोखों से बाहर निकली हुई बारीक नलियों को काट डालती हैं। नलियों के कटने से उन का श्वास लेना बन्द हो जाता है और ये दम पुटने के कारण मर जाते हैं। इस कारण जिस घृक्ष के पास पास चींटियां होती हैं, उस में अच्छी लाख नहीं होती ऐसा सर्वत्र अनुभव है।

लाख दो तीन तरह की होती है। उच्चम जाति की लाख नारंगी रंग की होती है और वह कुम्भ के घृक्ष पर मिलती है, उस का रंग १० वर्ष तक नहीं बिगड़ता। दाक की लाख इस से कम दर्जद की होती है और पीपल की लाख सब से घटिया होती है।

लाख के अनेक उपयोग हैं उस की बूँदियां बनती हैं और कोई पत्तु बन्दोबस्त से रखनी हो तो उस पर लाख की मुहर करते हैं। घराने के चूल्हों में लाख डालने से वह रस से भिन्न



जाती है, उस रांगून को, लकड़ी की धोड़ पर ल  
उस में की शराब उड़ जाती है और उस पर छाया  
है, लाख के यर्तन भी इसी युक्ति से बनाते हैं ॥

## पाठ २३

परशुराम मन्वाद् ।

बोहा ।

वामदेव ऋषि सौ कह्यो, परशुराम रण धी  
महादेव को धनुष यह, को तोरु बल धी

वामदेव बचन ।

महादेव को धनुष यह, परशुराम ऋषि रा  
तोरु रा यह कह हों, समझै रावण रा

परशुराम बचन ।

अति कोमल नृप सुतन की, धीया इसी अपार  
अय कठोर दशकंठ के, काटहुं कंठ कुठार ॥

परशुराम बचन । संयुता छन्द ।

यह कौन को दल देखिये ।

वामदेव बचन ।

यह राम को प्रभु देखिये ।

परशुराम बचन ।

कहि कौन राम न जानियो ।

वामदेव बचन ।

परशुराम भवन । विनय छन्द ।

ताड़िका संहारी तिय न बिचारी कौन बढ़ाई ताहि देने ।

रामदेव भवन ।

मारीचहु ते संग प्रथल सकल खल अरु सुबाहु काहु न गने ।  
करि अतु रख्यारी गुरु सुख कारी गौतम की तिय गुद करी ।  
जिन रघुकुल मंड्यो हर धनु खंड्यो सीय स्वयम्बर मांझ धरी ॥

परशुराम भवन । दोहा ।

हरहु हों तो हंडू है, धनुष बढ़ायत कष्ट ।  
देखो महिमा काल की, कियो सो नर सिंगु नष्ट ॥

विजय छन्द ।

दोरो सबै रघुवंश कुठार कां धार में पारन बाजि सरथहि ।  
बाण की बाणु उड़ावके लखन लक्षि करी अरिह समरथहि ।  
रामहि राम समेत पट बग कोप के भार में भूजों भरथहि ।  
जो धनु हाथ धरै रघुनाथ तो आज बनाय करौ दसरथहि ॥

छोतम ।

राम देखि रघुनाथ, रथ ते लतरे बेगि है ।  
गढ़े भरत को हाथ, आयन राम बिकोकियो ॥

परशुराम भवन । २२६ ।

अमल सजल घनश्याम वधु बंसवदास

चन्द्र हू ते चार मुख सुखमा को प्राप्त है  
बोमल कमल हल दीरघ विटोचननि

सोहर समान रूप ग्यारो ग्यारो नाम है  
बाबक बिकोचियत पुराण पुकच गुन

देरो मन मोहियत पेसो दह पाम है

जाली है, उस राखन को, खकड़ी की चोंड़ पर लगाते हैं, तो उस में की शराय उड़ जाती है और उस पर लाख जम जाती है, लाख के घर्तन भी इसी युक्ति से बनाते हैं ॥

## पाठ २३

परशुराम सम्वाद् ।

दोहा ।

वामदेव ऋषि सौ कह्यो, परशुराम रण धीर ।  
महादेव को धनुष यह, को तोरेड बल धीर ॥

वामदेव बचन ।

महादेव को धनुष यह, परशुराम ऋषि राज ।  
तोरेड रा यह कतह हीं, समझैड रायण राज ॥

परशुराम बचन ।

अति कोमल नृप सुतन की, प्रीया दखी अपार ।  
अय कठोर दशकंठ के, काटहुं कंठ कुटार ॥

परशुराम बचन । संभुता छन्द ।

यह कौन को दल देखिये ।

वामदेव बचन ।

यह राम को प्रभु लेखिये ।

परशुराम बचन ।

कहि कौन राम न जानियो ।

वामदेव बचन ।

धर ताड़िका जिन मारियो ॥

बाहु दे होऊ कुठारहि केसय आपने घाम को बंध गहो ॥  
कुशलिया ।

टूटे टूटनहार तन पापुहि दीज न दोष ।  
क्यों अब हर के धनुष को हम पर कीजत रोष ।  
हम पर कीजत रोषे काख गते जानि न जाई ।  
होनहार है रहै मिटे सेटी न मिटाई ।  
होनहार छै रहै मोह मद सब को छूटे ।  
होइ तिनका बस बस तिनका है टूटे ॥

परशुराम बचन । विजय छन्द ।

केशव द्विदय राज को मांस दवाहल कौर न खाइ खियोरे ।  
ता लगे मेह महीपन को घृत घोरि दियो न सिरानो हियोरे ।  
जीर पद्मानन को मद केशव सो पल में करि पान लियो रे ।  
सौ लों नहीं सुख जो खई तुरघुपंथ को योन सुधान पिघोरे ।

भरत बचन । तंत्री छन्द ।

बोद्धत कैसे मृगुपति सुनिये सो कहिये तन मन बनि आयो ।  
आदि बड़े हौ बड़प्पन राखी आते तुम सब जग पद पायो ।  
बन्दन हूं मैं प्रति तन पारिये आनि उठै यह गुण सब बीजे ।  
द्विदय मारे मृगपति संहारे सो बंध है दिन युग युग अजिगे ॥

परशुराम बचन । शालि छन्द ।

मली कही मरतय तैं उटाय भाग संग तैं ।  
बड़ाउ कोषि आप आप बाण हैं निबंग तैं ।  
प्रभाउ आपनो दिखाउ हांदि बाल माह के ।  
रिभाउ राजपुत्र मोहि राम छै सुहाव के ॥

घर मानि वामदेव को धनुष तोरा इन

जानत हौं बीस विधे राम वेप काम है ॥

भरत बचन । गीतिका छन्द ।

कुण मुद्रिका समिधैं खुवा कुण औ कमंडल को छिये ।

कर मूल शरघन तर्कसी भृगु जात सी दूरै हिये ॥

धनु पाय तिस्र कुठार केपव मेखला भुग धर्म सौ ।

रघुपीर को यह देखिये रस वीर सात्विक धर्म सौ ॥

राम बचन । नाराय छन्द ।

प्रसंड है हवाधि राज दंड मान जानिये ।

असंड कीर्ति छेय भूमि देय मान मानिये ॥

अदेय देय जे अमीत रक्षमान लेखिये ।

अपेय तेज भर्ग भक्त भार्गवेय देखिये ॥

तोमर छन्द ।

सह भरत सहमण राम । धनु किये जानि अणाम ॥

भृगुनन्द आशिय दीन । रण होहु अजय प्रथाम ॥

वागुताम बचन ।

सुनि रामचन्द्र कुमार । मन बचन कीर्ति शरार ॥

राज बचन ।

भृगुधर के अवतंत । मन पूति है कयहि अंग ॥

वागुताम बचन । वदित छन्द ।

तोमर शरामन शंकर को गुन कीय दयदयद अंग वरी ।

ताते वदपी अमिमान महा मन मेरी सो नेक न शंक करी ॥

राज बचन ।

सो अजराम वरी हय को अज कयो सुपरे गुन हूँ भी करी ।



सोहा ।

लियो चाप जब हाथ, तोमिहु भैयन रोष करि ।

परज्यो श्री रघुनाथ, तुम बालक जानत कहा ॥

राम बचन । रोहा ।

भगवन्तन को ओतिये, कयहुं न कीने मलि ।

जाती एक बात में, केवल कीने मलि ॥

हरिगीत छन्द ।

जब हम्यो देहयराज हन यिन दुष्ट सिति मगदल कर्यो ।

गिरि घेघ बागुछ ओनि तारक मन्द को जब र्यो हर्यो ॥

धुन में न जायो राम को मह काती परतनमिनी ।

बहु रेणुका तिय घन्य घरणी में भरै अग बन्दिनी ॥

पानुनाम बचन । तीसर छन्द ।

धुनु राम तीख समुद्र ।

तब बगु है अति धुनु ॥

मम बाहुबानस कोष ।

अगु तियो लाइन कोष ॥

द्वन्द्व बचन । चौथ छन्द ।

हो भुगुनम् बर्का अग माही ।

नाम बिदा करिये घर जाही ॥

हो भुम से फिर मुडदि माही ।

बुद्धि बंद को देन के कपौ ॥

चौथ छन्द ।

बहु बचन धुनी भुगुनाथ जे ।

बहु मगदि के बगुनाथ करे ॥





## पाठ २४

### सोलन ।

यूनान देश के सात प्रसिद्ध युद्धिमानों में एक सोलन भी था । इसकी सन के ६३८ पूर्ण यूनान की राजधानी एथेन्स में पैदा हुआ था । एथेन्स राज्य के लिये सोलन ने कानून बनाये थे । जिस का कानून उस समय ऐसा ही माना जाता था, जैसा मनु का धर्म शास्त्र दिग्विजयान में माना जाता है । सोलन ने देश पर्यटन बहुत किया था और जहाँ २ गया वहाँ के आचार विचार रीति नीति के जानने में इस ने बड़ा परिश्रम किया था । अनेक देश के आचार विचार रीति स्वीकार का अच्छी तरह अभ्यास कर, तब एथेन्स राज्य के लिये व्यवस्था बनाई थी । इस कारण सोलन की व्यवस्था (कानून) अत्यन्त माननीय हुई । देश पर्यटन समय अनेक देशों में घूमते लीडिया के पादशाह क्राक से ज्ञा मिला । क्राक अपने खजाने और धन सम्पत्ति के लिये अति प्रसिद्ध है । बहुधा कहावतों में क्राक के खजाने की उपमा दी जाती है । क्राक को अपने खजाने के कारण बड़ा अभिमान था कि, मेरी बराबर संसार में सुखी कोई नहीं है । इसने सोलन का बड़ा सम्मान किया और

परशुराम । अवतंस=भूषण । मनशक्ति=मनोमिलप । हलाहल=विष । मेरु=चरबी । शोन=लोह, रक्त । आप=धनुष । निपगु=तर्कश । पर्वत नन्दिनी=पार्वती । महानन=स्वामि कर्तिक । मोहित=रक्त, लोह । निग्रह=दण्ड । अचलत=चोपक । तन सचत=कवित ॥

-दार पीछी सी होती है और मरहम आवि  
 : याती है। सीसा कूटने पीटने से मिट्टी  
 पतला हो जाता है, पर इस का महीन  
 ता और गहाने से तोख कम हो जाती है।  
 १२ तक कड़ी आग में रखें तो इस का  
 ाल होकर रह जाता है और मुलायम  
 बन जाता है। साधारण कांच में तो  
 १, पर उत्तम कांच में इस का भाग  
 २ हांडी में सिरका भर के और उस में  
 रखें और हांडी के मुंह पर सीसे  
 १५ से उम पर काई सी जम जायगी।  
 १६ जो मरहम और सुरमा बनाने में  
 १७ रंगों के बनाने में भी उपकारी  
 १८ के कारण रोग उत्पन्न होते हैं।  
 १९ निकलता है, यह भी बहुत हानि  
 के संयोग से इस का रूप बहुत  
 विष का सा हो जाता है। सीसे में  
 हवा पानी में जिस तरह गांवा  
 २० है वैसा यह नहीं बिगड़ता। यह  
 २१ के बिये काम काम में खार जाता है,  
 २२ और धुँरे इसी बनते हैं। सब से बड़-  
 २३ जो इस से बनार जाता है वह दाँपे के बन्दर  
 २४ का सब्बता और खजति सारी पृथ्वी  
 २५ जी है। इसी सब्ब गुण के बिये यदि इसे सृष्टि

विषम न करो ७ कोई ऐसी बात नहीं है जो परिधम से न हो सकती हो। सोलन पटिका के राज घंघ में पैदा हुआ था, लेकिन इस का पिता इतना क्रिजुष खर्च था कि जब तक अपनी पूरी अवस्था तक पहुंचा इस को अपना जीवन काटने के लिये कुछ न बच रहा। तब यह कुछ थोड़ा सा ध्यौपार करने लगा और उसी की थोड़ी सी आमदनी से अपना निर्वाह करता था। यह अपनी मातृ भूमि यूनान का बड़ा दिलीब था। पहिले इस ने जो कविता की थी, यह गृहार रस प्रधान थी और लोगों ने उसे बड़ी चाह से स्वीकार किया। पीछे जो कविता इस ने रची उस में वेशानुराग और वतन दोस्ती भरी हुई थी और इस के उपदेश वाक्य यहां तक उत्तम समझे गये, कि सोलन यूनान के सात बुद्धिमान ऋषियों में गिना गया। यह सन् ५५८ ईस्वी के पहिले ८० वर्ष की उमर में असार संसार से प्रयाण कर अपनी कीर्ति छोड़ गया। जिस की बुद्धि की उपमा दी जाती, ऐसा बुद्धिमान जैसा सोलन ॥

पाठ २५

सीसा ।

सीसा हिन्दुस्तान के उत्तरी पहाड़ों में उत्पन्न होता है यह धातु पानी से बारह गुनी भारी है, पर नर्म होने के कारण आंच से बहुत जल्द गल जाती है। चांदी का रुपया जब बना चाहते हैं, तो उस में सीसा मिलाते हैं और इस का मेल करने में रह जाता है, उस को गुरदासन कहते हैं। वह द

पढ़ेगा, कि दाय को कोई वस्तु नीचे की ओर दबा रही है। पृथ्वी तल पर सब जगह यह दबाव प्रत्येक वर्ग इंच पर साढ़े सात सेर के अनुमान रहता है। इस हिसाब से हम लोगों के शरीर पर कई मन का बोझ भरा बना रहता है, पर चारों ओर से दबा का दबाव बराबर ही रहने के कारण जान नहीं पड़ता। दबा दबाने से दब आता है और दबाव दबा लेने से फिर बढ़कर जितनी दूर में फैली थी वतनों ही फैल जाती है। एक सीरी दबा से मरी हुई का और घले भीषी कर के, पानी में डालो और ऊपर से दबाओ, तो देखने में आवेगा कि इस में पानी नहीं आता। इस का यह कारण है, कि सीरी की दबा पानी को भीतर आने से रोकती है, पर यदि इस सीरी का बहुत दबाओ तो इस के भीतर कुछ पानी चला जाएगा, क्योंकि पानी का अणु दबाव होने से सीरी में भी दबा दब कर, पहिले जितनी जगह घेर थी, उस से बग में लभा जाता है, अर्थात् उस के परमाणु जो पहिले दूर थे अब पास हो जाते हैं।

दबा में बोझ भी है। यदि दबा से अरे कुछ दिनों बर्तन को तोड़ो और इस में भी दबा बनाकर दबा के द्वारा निवाल कर इसी बर्तन को फिर तोड़ो, तो पहिले की अपेक्षा अब दबा का जान पड़ेगा, क्योंकि इस में तो एक पेंदी वस्तु जिसमें बोझ है, अर्थात् दबा निवाल हो गई।

अब सोचना चाहिये कि अब बानु ऐसी वस्तु नहीं, जिस में बोझ है और दबाने से दब जाती है, तो ऊपर की दबा की अपेक्षा पृथ्वी तल के आस पास की दबा के समान

के सारे पदार्थों से बढ़कर कहें तां भी मृत्त नहीं क्योंकि तांवे, पौनख आदि के अक्षरों से भी यद्यपि काम निकल आता है, पर हम में यह शेष होता है कि कड़े होने के कारण बहुत जल्द टूट जाते हैं और दूसरे प्रकार की घुसाइयां भी होती हैं। तांवा पीतल आदि को नर्म करने का कोई उपाय नहीं है, पर हीसा जो आप बहुत नर्म होना है, सुरमा मिलाने से सहज में कड़ा हो जाता है, क्योंकि बहुत मुलायम रहने की दशा में भी अक्षरों के मुड़ और पिचक जाने का मय है ॥

## पाठ २६

हवा ।

मनुष्य के जीवन के लिये हवा की अत्यन्त आवश्यकता है, क्योंकि मनुष्य बिना साये पीछे कुछ दिन जी भी सकता है, परन्तु हवा बिना खन्द ही मिनट में मर जाता है। यद्यपि हम लोग इसे देख नहीं सकते, तो भी इस के वर्तमान होने में कोई सन्देह नहीं। क्योंकि सब लोग जानते हैं, कि शौड़ने में शरीर को जो एक प्रकार की रक्षाबट मालूम होती है, वह इसी हवा के कारण है। आर्भी जो कमी २ इतनी धूमधाम से आती है कि, घृष्टों को जड़ से उखाड़ डालती, घटों को गिराकर मिट्टी में मिला देती, जहाजों को डुबा देती और इसी प्रकार के अनेक उत्पात करती है, केवल यही हवा चलने की अवस्था में है।

हवा में वृषाव होता है, क्योंकि हाथ के नीचे से घांताकपक बंत्र (अपर पम्प) के द्वारा हवा निकाल ली जाय, तो जान

पड़ेगा, कि दाय को कोई वस्तु नीचे की ओर दबा रही है। पृथ्वी तल पर सब जगह यह दबाव प्रत्येक वर्ग ईंच पर साने साने के अनुमान रहता है। इस हिसाब से हम खोखों के शरीर पर कई मन का बोझ मढ़ा बना रहता है, पर धरती की ओर से दबाव का दबाव बराबर ही रहने के कारण जान नहीं पड़ना। दबाव दबाने से दब जाती है और दबाव हटा लेने से फिर बढ़कर जितनी दूर में फैली थी उतनी ही फैल जाती है। एक सीरी दबाव से भरी हुई काँची और बले बाँधी कर के, पानी में डालो और ऊपर से दबाओ, तो देखने में आयेगा कि इस में पानी नहीं जाता। इस का यह कारण है, कि सीरी की दबाव पानी को भीतर जाने से रोकती है, पर यदि इस सीरी का बहुत दबाव तो इस के भीतर कुछ पानी घुल जायगा, क्योंकि पानी का अधिक दबाव होने से सीरी में की दबाव दब कर, पहिले जितनी समझ थेरे थी, उस से कम में समा जाती है, अर्थात् उस के परमाणु जो पहिले दूर थे अब पास हो जाते हैं।

हवा में बोझ भी है। यदि हवा से भरे हुए किसी बर्तन को तोड़ो और इस में की दबाव वातावरण के द्वारा निकाल कर इसी बर्तन को फिर तोड़ो, तो पहिले की अपेक्षा अब दबाव जान पड़ेगा, क्योंकि इस में से एक ऐसी वस्तु जिसमें बोझ है, अर्थात् दबाव निकाल खी गई।

अब सोचना चाहिये कि अब वायु ऐसी वस्तु ठहरी, जिस में बोझ है और दबाने से दब जाती है, तो ऊपर की दबाव की अपेक्षा पृथ्वी तल के पास पास की दबाव के घनत्व



पूर्वी और उस देश के रेगामी वस्त्रों की खपत और देशों में  
 ले लगी। यह कपड़ा जिस देश में जाता वहाँ के लोगों के मन  
 इस बात की इच्छा हुआ करता थी, कि रेगम किस पदार्थ  
 से बनाया और वह पदार्थ कैसे उत्पन्न करते हैं। परन्तु सरकार  
 चीन ने इस विषय का बड़ा बन्दोबस्त रक्खा था, इस कारण  
 इस रोज़गार की गुप्तता तीन हजार वर्ष तक चीन देश से  
 बाहर न गई। अन्त में ईसवी सन के तीसरे शतक में जापानी  
 लोगों ने, कुछ चीनी लड़कियों को अपने देश में लेजाकर, उन  
 से यह गुप्तता समझली और उस का उद्यम वहाँ आरम्भ  
 किया। इन लड़कियों का स्मरण चिन्ह एक मन्दिर वहाँ  
 बनवाया है। रेगम उत्पन्न करने की कला अब चीन देश से  
 जापान में आई, उसी समय के लगभग हिन्दुस्तान में ब्रह्मपुत्र  
 नदी के किनारे के प्रदेश से आई और उस का फैलाव जल्द ही  
 ईरान तक हो गया। कुछ लोगों का ऐसा कहना है, कि यह  
 कला स्वतन्त्रता से हिन्दुस्तान ही में उत्पन्न हुई, चीन देश से  
 नहीं आई। इस के अनन्तर बहुत वर्षों तक यह कला यूरोप में  
 प्रचलित न थी। सन ईसवी के ५५० के लगभग यूरोप के दो  
 धर्मोपदेशक चीन देश में आए और वे अपनी पोखी लकड़ियों  
 में वहाँ से, रेगम के कीटों के बगैरे छिपाकर ले गये और वहाँ  
 राजाधन्य से इस की कला जारी की। फिर उस का फैलाव  
 बहुत ही हुआ। हाल में प्रान्च स्विट्ज़रलैण्ड आदि देशों में  
 रेगम उत्पन्न करते, उन के वस्त्र बुनने के उद्योग पर काफ़ी  
 अनुपम अपनी उपजीविका करते हैं।



में क्या भेद होगा ? निस्सन्देह यह हवा ऊपर की हवा के बोझ के कारण दबो होगी अर्थात् इस के परमाणु अधिक पास २ होंगे । यह बात ठीक है, क्योंकि पृथ्वी के तल से ज्यों २ ऊपर जाइये त्यों २ हवा का घनापन कम मिलता जाता है । इसलिये यद्यपि यह कहना कठिन है कि पृथ्वी के तल से कितनी दूर तक वायुमंडल का विस्तार है तो भी ऐसा अनुमान किया जाता है कि समुद्र के तल से ४५ मील की ऊंचाई तक इस का विस्तार है ॥

## पाठ २७

### रेशम ।

सब प्रजाकारों में मोती का अलंकार मौल्यवान समझते हैं, परन्तु ये मोती एक प्रकार के कीड़ों के शरीर के मैल से उत्पन्न होते हैं । विसा ही चमत्कार रेशम के धातों का है । रेशमी धातु बहुमूल्य समझे जाते हैं, परन्तु रेशम एक प्रकार के कीड़े ही से उत्पन्न होता है । जहां तक इस का हाव मातृम हुआ है वह नीचे लिखा जाता है ।

रेशमी कीड़ों के निकाले हुए, धातों से धातु बुनने की कल्पना, प्रथम चीन देश से निकली और उन कीड़ों से रेशम तैयार कराकर, उन के धातु बनाने का उद्योग भी, प्रथम उसी देश में जारी हुआ । ईसवी सन् के २६५० वर्ष पूर्व उस देश के बादशाह की रानी ने इस उद्योग को उत्तेजन दिया । उस समय से रेशम के धातु बुनने की कला उस देश में प्रचलित हो

पड़ोसी और उस देश के रेशमी पशुओं की खपत और देशों में होने लगी। यह कपड़ा जिस देश में जाता वहाँ के लोगों के मन में इस बात की इच्छा हुआ करता थी, कि रेशम किस पदार्थ से बनाया और वह पदार्थ कैसे उत्पन्न करते हैं। परन्तु सरकार चीन ने इस विषय का बड़ा पन्दोबस्त रक्खा था, इस कारण इस रोज़गार की गुमता तीन हजार वर्ष तक चीन देश से बाहर न गई। अन्त में इसकी खन के तीसरे एक में जापानी लोगों ने, कुछ चीनी लड़कियों को अपने देश में खेजाकर, उन से यह गुमता समझली और उस का उद्यम वहाँ आरम्भ किया। इन लड़कियों का स्मरण बिन्दु एक मन्दिर वहाँ बनवाया है। रेशम उत्पन्न करने की कला जब चीन देश से जापान में आई, उसी समय के लगभग हिन्दुस्तान में प्रसिद्ध नहीं के बिनारे के प्रदेश से आई और उस का फैलाप जल्द ही रेशम तक हो गया। कुछ लोगों का ऐसा कहना है, कि यह कला स्वतन्त्रता से हिन्दुस्तान ही में उत्पन्न हुई, चीन देश से नहीं आई। इस के अनन्तर बहुत वर्षों तक यह कला यूरोप में प्रसिद्ध न थी। सन् ईसवी के १२० के लगभग यूरोप के दो जर्मन वैद्यक चीन देश में जाये और वे अपनी पोती लड़कियों में वहाँ से, रेशम के कीटों के अण्डे छिपाकर ले गये और वहाँ राजाधन्य से इस की कला जारी की। फिर उस का फैलाप बहुत ही हुआ। हाल में आन्ध्र स्थित झरखण्ड आदि देशों में रेशम उत्पन्न करके, उन के बाल बुने के उद्योग पर लाखों अल्प आय की उपाधिका करने हैं।

————— लोगों ने देखा होगा, बम्बई में भाद्रपद

मांस के लगभग रास्तों, गलियों और घरों पर हज़ारों सुरवेद फिरते रहते हैं। ये प्राणी जब बड़े होते हैं, तब अपने शरीर से एक प्रकार का धागा निकाल कर, उस से अपने शरीर को लपेट लेते हैं और कुछ दिन यैसे ही पड़े रहते हैं। फिर उन का रूपान्तर हो कर, उन की तितली बन जाती है और घं उड़ जाती है।

रेशम उत्पन्न करनेवाला कीड़ा भी इसी प्रकार का एक सुरवेद है। मात्र यह जो धागा निकालता है वह बहुत चिकना होता है, इस कारण उस को अनेक देशों के लोगों ने पालकर, रेशम का धन्धा उत्पन्न किया है, इस कीड़े का संस्कृत नाम पुंडरीक है। रेशम के कीड़ों की अनेक जाति हैं। उन में से बहुत सी जातों के काँड़े हिन्दुस्तान में पाये जाते हैं। उन में की एक जाति घेर के पत्तों पर उपजीविका करती है। दूसरी जाति अन्धी के पत्तों पर और तीसरी जाति गहतूत के पत्तों पर उपजीविका करती है। गहतूत के पत्तों पर उपजीविका करने वाले कीड़ों से ही दाल में रेशम उत्पन्न करते हैं। इन कीड़ों से रेशम उत्पन्न करने में बहुत परिश्रम पड़ता है। कीड़ों के खाने के लिये गहतूत के पत्ते आदिये, इस कारण गहतूत के पत्तों का बहुत संग्रह करना पड़ता है और उन पत्तों के पत्ते निकलते समय ही में उन कीड़ों के अग्ने फूटें, वेसी स्थिति या दशासी पड़ती है। इस कारण उन अग्नों को दह्राये हुए प्रमाण की दृष्टि से उष्णता लगाने हैं, जिस से वे उचित समय पर फूटें। उन के फूटने का समय निकट आया कि, उन पर आश्चर्यों से चारोंक २ दिन किया हुआ कापत/

पत्ते हैं और उस काण्ड पर अति कोमल गहनूत के पत्ते फैलाते हैं। फिर उस काण्ड के नीचे के अन्धे फूटने पर पत्तों की गन्ध से उन छिद्रों के द्वारा ऊपर चढ़ आते हैं। यह अन्धा राई के बराबर होता है, इसी से समझना चाहिये कि इस के बीड़े कितने छोटे होते हैं।

ये बीड़े अन्धों से बाहर निकलते ही, गहनूत के पत्ते खाना आरम्भ कर देते हैं। उस समय से लेकर पच्चीस तीस दिन में वे पूरे बढ़ जाते हैं। इनके समय में उन की खाल तीन बार बढ़ जाती है। यह बीड़ा पहिले गहनूत के पत्ते खूब खाता है, परन्तु खाल बढ़ने का समय आता, कि उस की भूक काम होती जाती है और खाल गिर जाने पर भूक फिर बढ़ती जाती है। इस प्रकार उस के बार बार खाल खालने बाद उस का बढ़ना पूरा हो जाता है। इस समय में यह अनुमान से डेढ़ दो इंच लम्बा होता है। ४०००० बीड़ों को इन के पूरे बढ़ने तक अन्धाज्ञान दाईं मन गहनूत के पत्ते लगाते हैं।

इस तरह से उस बीड़े की पूरी बढ़ होने पर यह किसी धीरे पर बढ़ता है और अपने होठों से धागा निकाल कर, उस धीरे पर बिपका देता है और फिर बड़ी मुक्ति से उस धागे को अपने शरीर के आस पास खपेट लेता है। यह खपेटने का काम तीन बार दिन बार-बार खसना रहता है। इनके समय में यह बीड़ा बिल्कुल व्यापद्गादिन हो कर रहित नहीं पड़ता। इस व्यापद्गादिन को कोषा (कोसवा) कहते हैं। यह डेढ़ इंच के लगभग लम्बा होता है। इस कोषे में यह बीड़ा आराम से पड़ा रहता है। इस के इस तरह पर पड़े रहने

दो में पक्ष के शरीर का रूप स्वर होता रहता है । सुर्य्य का रूप शरीर उस को सुर्य्य तितली का स्वरूप प्राप्त होता है । पर यह कैसे होता है यह किसी को मालूम भी नहीं पड़ता । इस तरह से उस का रूपान्तर होने में पन्द्रह घंटे दिन लगते हैं । उस का पूर्ण रूपान्तर होने पर उस को अपने कोयों के बाहर निकलने की इच्छा होती है और यह उस कोयों के एक सिरे में अपने मुँह की छार लगाकर उस को नर्म करता है और फिर अपने पाँव से वहाँ के धागे तोड़ कर, छेद बना कर उस में से बाहर निकल आता है । इस तरह से बाहर निकलने पर उस तितली को विशेष आनन्द मालूम पड़ता है और उस में के रंग और पुष्प आदि के कीड़े इकट्ठे नाचते शुरू करते हैं । फिर कुछ दिनों बाद मादाएं अण्डे देती हैं और ये रीछ ही मर जाती हैं । एक एक मादा पाँच सौ के लगभग अण्डे देती है ।

ऊपर जो क्रम कहा यह सृष्टि का क्रम है । परन्तु कोयों में के कीड़ों को तितलियों का स्वरूप प्राप्त होने पर, उन को ऐसे ही बाहर पड़े रहने देने से कोये में क्रिद पड़कर, उस में का धागा टूट जाता है, यह मनुष्य के काम में नहीं आता । मनुष्य को उस कीड़े का निकास हुआ सारा धागा, अर्थात् पूरा का पूरा चाहिये । इसलिये कोया तैयार होने के तीन चार दिन में कोये को धूप में लपकाकर, अथवा गर्म पानी में डुबाकर, उन में के कीड़ों को जान से मार डालते हैं । आगे के लिये अण्डे मिलने के लिये, कुछ अच्छे २ कोये रहने देते हैं । उन में से कीड़े बाहर पड़ने पर, उन को साफ कपड़े पर

लेते हैं और उन को खूब रखा करते हैं । यह रखा मांदाओं के मरने देने तक रखते हैं उस के बाद उन मांदाओं को फेंक देते हैं ।

कोया जिस धागे का बना होता है, वह धागा सूख रहने से देखने से दुबरा सीखता है, उस में के दोनों धागे एक प्रकार के चिकने पदार्थ से एक दूसरे से चिपके हुए रहते हैं । रेशम के कीड़े के होट में दो छिद्र होते हैं और प्रत्येक छिद्र से वह एक २ धागा निकालता है और फिर उस का एक हम अपनी लार से चिपका देता है । यही धागों के जुड़ना होने का कारण है । उस कीड़े के होट पर के प्रत्येक छिद्र के पीछे इस की दुम तक एक २ धेड़ी रहती है और यह चिकने पदार्थ से भरी रहती है, इसी चिकने पदार्थ से वह धागे निकालता है । कुछ लोग इन कीड़ों को मार कर उन की धेलियां बाहर निकालते हैं और उस में के पदार्थ के अच्छे मोटे छोटे निकाल कर, सुखति हैं । ये छोटे बहुत ही मज़बूत होते हैं और वे मज़बूत पकड़ने के काटों के बांधने के काम आते हैं ।

प्रत्येक कोये में ५००० गड़ के लगभग बच्चा रेशम होता है । परन्तु वह सब एक सा मोटा नहीं होता । यह भारत और अगल में बारीक होगा जाना है, इसलिये उस का प्रयोग कपड़ादि के बुनने के काम में आता है । यह मास्य ७५० ११५० फीट तक बच्चा होता है । बाबू को लूख गुन । उन के धागे बनावट, रंगीन बपड़े बनाने हैं । अगल में रेशम की तिरनों है उस में का बहुत सा बपड़ा इसी प्रकार

रेशम से बनता है। ४०००० कीड़ों से अन्दाज़न चार पांच सेर रेशम निकलता है। कोये में से निकले हुए एक सेरेशमी धागों का कपड़ा अधिक नर्म और चमकदार होता है। यह कम तैयार होता है इस कारण उस की प्रीति अधिक पड़ती है। फ्रान्स इटली आदि यूरोपियन देशों में रेशम के कीड़ों को रखकर उन में से रेशम निकालने का युक्ति, बहुत ही अच्छी दशा का पहुँची है।

इस धन्धे में यहाँ के लोग स्वच्छता का बड़ा खयाल रखते हैं। उन को ऐसा अनुभव हुआ है, कि इस काम में जितनी सफ़ाई रखनी जाये उतनाही रेशम अच्छा और ज़ियादा निकलेगा। रेशम के कीड़ों को रोग लगने, इस लिये बड़ी होशियारी रखनी पड़ती है। रोग होने का संशय होने से, भन्डे देने वाले नर मादाओं का सूक्ष्म दृश्यक यन्त्र से जांचते हैं और जो रोगी मालूम पड़ते हैं उन नर, मादाओं और उन के अण्डों का बिछ-कुछ नारा कर डालते हैं ॥

पाठ २८

पृथ्वी ।

पृथ्वी नारंगों के समान गोल है। इस का स्यूत यह है कि जब हम समुद्र के किनारे पर से किसी भाते हुए जहाज को देखते हैं, तो सब से पहिल उस का ऊपरी भाग अर्थात् मस्तूल दिखाई देता है और फिर ज्यों २ वह किनारे के पास आता जाता है त्यों २ उस के और नीचे के भाग धीरे २ देखे

जाते हैं। अन्त को किनारे के बहुत पास आने पर उरा जहाज़ का  
 कुछ भाग अर्थात् नीचे से ऊपर तक मली भांति दिखलाई  
 देता है। ऐसे ही हम की उलटी अवस्था में, अर्थात् जब जहाज़  
 किनारे से छूट कर जाता है, तो धीरे २ नीचे की ओर से उस  
 के सब भाग खोप होते हैं और कुछ दूर जाने से मस्तूल भी  
 नहीं दिखाई देता। यदि पृथ्वी की आकृति गोल न होती तो  
 जहाज़ की यह दृष्टि न होती। पृथ्वी गोल है, इस कारण उस  
 के गोल भाग की दृष्टि से जहाज़ की ऐसी हालत होती है।  
 जो मनुष्य समुद्र तक नहीं आ सके, वे जब किसी मैदान में  
 खड़े होंगे, किसी दूर की ऊँची चोटी जैसे पहाड़ या शफान या  
 पृथ्वी का देखते हैं, तो वे ज़मान में खगे हुए या कुछ थोड़े ही  
 ऊँचे ही रहते हैं, परन्तु पास जाने पर वे संरुद्ध मान्य होते हैं।  
 सिवाय इस के यह भी देखते हैं कि जो चोटी दूर की हम का  
 पृथ्वी के तल पर से दिखाई नहीं देती, वे थोड़े ऊँचे टीले या  
 पहाड़ आदि पर खड़े से दिखाई देने लगती हैं। जो पृथ्वी का  
 तल गोल नहीं है, तो फिर क्या कारण है, कि हमको ऐसा देखा  
 पड़ता है। अथवा पृथ्वी का तल गोल है। यदि यह तल  
 खण्डा होता, तो यह सम्भव था कि, ऐसे ऊँचे हिमालय पहाड़  
 के भाग यद्यपि दूरी के कारण कुछ छोटे ही रहते, परन्तु साते  
 भारतखण्ड से क्या, दूर भी भी देखें से दिखाई देने।  
 यह पृथ्वी की गोलाई ही का कारण है, कि वे नहीं दिखाई  
 देते। सिवाय इस के गोल चोटी पर यह सम्भव है, कि कोई  
 चोटी बड़ी से भी किसी लम्बे की सीधी खड़ी जगह, जो जहाँ  
 से खड़ी थी वही दिन मुँह में दे आजावगी। ऐसा ही पृथ्वी



पर नाविक लोग सयून कर चुके हैं, कि एक वंश से सब  
 कर किसी दिशा को बिना मुँह मोड़े सीधे चले गये और कुब  
 दिनों के बाद अपने उसी स्थान पर कि जहाँ से चले थे, भाग्ये।  
 यदि पृथ्वी का तब गोख न होता, तो यह कैसे सम्भव होता।  
 इस से सिद्ध हुआ कि पृथ्वी गोख है। ऊपर लिखे हुए प्रमाणों  
 के सिवाय और भी प्रमाण पृथ्वी के गोख होने के हैं जब  
 तुम ज़िबादा पढ़ोगे तो वे सब मालूम होंगे।

पृथ्वी का व्यास ७६१२ मील और परिधि २५०२० मील  
 है। हम लोगों के देखने में एक या दो मील बम्पा चौड़ा  
 मैदान आता है, यह कुल पृथ्वी का कैसा एक भूति छोटा  
 भाग है, इसलिये इस छोटे भाग से कुल पृथ्वी की गोखों  
 को हम नहीं जान सकते। जैसे एक बड़े गोख मटके के भूति  
 छोटे डुकड़े के देखने से हम यह नहीं कह सकते, कि भूति  
 यह किसी गोख चीज़ का डुकड़ा है।

पृथ्वी अपनी कीली पर २४ घंटे में घूमती है, जिस  
 दिन रात होते हैं। जो पृथ्वी अपनी घुरी पर न घूमती, तो रा  
 दिन न होते, क्योंकि प्रकाश पृथ्वी पर सूर्य से आता है और  
 पृथ्वी गोख है, जो पृथ्वी न घूमती होती तो यह अवश्य प  
 कि आधी पृथ्वी पर हमेशा उज्जा और आधी पर अंधेरा  
 रहता और जहाँ जो यत्न होता, यही हमेशा बना रहता। प  
 ऐसा नहीं होता, इस से सिद्ध हुआ कि पृथ्वी घूमती है  
 ३६५। दिन में पृथ्वी सूर्य के चारों ओर घूमती है, इस कारण  
 प्रातुप्य बदलती है। पृथ्वी के घूमने में उस के जो भाग सूर्य  
 के सामने रहते हैं और उन पर सूर्य की किरणें सीधी पड़ती

हैं, वहां गर्मी अधिक रहती है और जो भाग सूर्य के सामने नहीं रहने, वहां सूर्य की तिरछी किरणें पड़ती हैं, वहां सर्दी बहुत रहती है। जो भाग गर्म और सर्व भागों के बीच में हैं वे साधारण हैं न वहां गर्मी अधिक पड़ती है न सर्दी ॥

## पाठ २९

भजन ।

माधव अब न द्रव्य केहि केहे ।

प्रयातपाक प्रया लोर मोर प्रया जिमडे कमल पद देखे ॥

जब कवि मैं न दीन दयालु तैं मैं न दास तैं स्वामी ।

तब लगि जो पुख सदेउं कहेउं नहि यद्यपि अन्तर्दामी ॥

तैं उदार मैं कृपा पतित मैं तैं पुनीत भुनि गावे ।

बहुन नात द्युनाय तोंहि मोहि अब न लजे बनि आये ॥

जनक जननि शुद्ध बन्धु सुदृढ पति सब प्रहार दिनकारी ।

प्रेत रूप तम रूप पैं नहि अस कसु जनन बिचारी ॥

पुन अदृष्ट कटाया वारिजबोधन मोचन भय भारी ।

तुलनिदास प्रभु नब प्रकाश बिनु संछय डर न टार्य ॥ १ ॥

माधव मो समान जग भारी ।

सब विधि हीन प्रबोधन दीन अनि बीन विषय कोउ नारी ॥

तुम कम देन रहित पुपातु आरलहित हंत न लारी ।

मैं पुख टोक विचक कृपातु केहि कारण दया न लारी ॥

नादिन कसु कबहुन दुहार अपराध मोर मैं माना ।

हान भवन लनु दिवेहु नाथ कोइ पाप न मैं अनु जाना ॥

येणु करोंब औरएइ वसन्ताहि दूषण मृषा लगावे ।  
 सार रहिन हम भाग्य सुरामि पलव सौ कहुं कहं पावे ॥  
 सब प्रकार में काठिन मृदुब हरि दृढ़ विचार जिय मोरे ।  
 तुलसिदास प्रभु मोद मुखला खुदिहिं तुम्हारे छोरे ॥ २ ॥  
 हो हरि कथन जनन भ्रम भागै ।  
 देखत सुनत, विचारत यह भग निज स्वभाव नहिं त्यागै ॥  
 भक्ति दान पैराय सबकल साधन यहि लागि उपाई ।  
 कोउ भल कहहु देउ कहु कोउ असि यासना हृदय तेन जाई ॥  
 जेहि निशि सकल जीव सुनहिं तव कृपापात्र जन जाई ।  
 निज करणी विपरोत देखि मोहिं समुझि महा भय लागै ॥  
 यथापि मत्त मगोरथ विधि घट सुख इच्छित दुख पावै ।  
 विप्रकार कर दीन यथा स्वारथ विनु चित्त बनावै ॥  
 हृषीकेश सुनि नाउं जाउं पबि भति मरोस जिय मोर ।  
 तुलसिदास इन्द्रिय सम्भय दुख हरे मनहिं प्रभु तौर ॥ ३ ॥  
 हो हरि यह भ्रम की अधिहारी ।

मम कछु समुक्ति परत रघुराया ।

बिनु तव कृपा दयालु दास हित मोह न छूटै भाया ॥

वाक्य ज्ञान अत्यन्त निपुण भव पार न पावै कोई ।

निशि गृह मध्य दीप की बातन्ह तम निवृत्त नहि होई ॥

जैसे कोउ इक दीन दुखी अति भयन दीन दुख पावै ।

चित्र कल्यतरु कामधेनु गृह सिधे न विपाति नशावै ॥

पहरत बहु प्रकार भोजन कोउ दिन भर रैन यलानै ।

बिनु घोखे सन्तोष जनित सुख पाइ सोई पै जानै ॥

जब लागि नहि निज हृद प्रकार भर विषय आस मन माहीं ।

तुलसिदास तब लागि जग योनि अमर स्वप्नेद्रु सुख माहीं ॥५॥

मैं केहि कदउ विपनि अति भारी ॥

धौ रघुवीर धार दिनकारी ॥

मम हृदय भयन दरि मोरा ।

तहं वसे आइ बहु खोरा ॥

अति कठिन कराहि बर जोरा ।

मानहि नहि बिनय निहोरा ॥

तम मोह खोम अहङ्कारा ।

मइ कोथ कोथ रिपु मारा ॥

अति कराहि उपद्रव नाथा ।

मईहि मोहि जानि कनाथा ॥

मैं एक अमित बटमाया ।

कोउ सुनइ न मोर पुकारा ॥

आगेउ नहि नाथ उकारा ।

रघुनाथक करहु संभारा ॥

कह तुलसिदास सुनु रामा ।  
 लूटहि तब तस्कर धामा ॥  
 चिन्ता यह मोहि अपारा ।  
 अपयश नहि होइ तुम्हारा ॥ ६ ॥  
 मन मेरे मानहि सिख मेरी ।  
 जो निज भक्ति छै हरि केरी ॥  
 उर आनहि प्रभु छन दित जेते ।  
 सेवहि ते जे अपनपौ छेते ॥  
 दुख सुख भर अपमान बढ़ाई ।  
 सब सम छेछाहि विपति विदाई ॥  
 सुनु यठ काख प्रसित यह बेदी ।  
 जनि तेहि लागि बिदूषहि केही ॥  
 तुलसिदास बिनु भलि मति आये ।  
 मिछाहि न राम कपट खप लाये ॥ ७ ॥  
 मै जानी हरि पद रति गार्ही ।  
 स्वप्नेहु नहि विराग जन मारही ॥  
 जो रघुवीर खरख अनुरागे ।  
 तिन सब भोग रोग सम त्याग ॥  
 काम मुमह बसत जब गार्ही ।  
 विषय मोष कटु लगत न लार्ही ॥  
 भस भजस भस हृदय विचारी ।  
 बहून दोष निज नूनन मारि ॥  
 जब कह राम कृपा दुख गार्ही ।  
 तुलसिदास नहि जान कपारि ॥ ८ ॥

तापे कृपा रघुपति कृपालु की धर और के कहा मरे ।  
 दोह न पांको धार भक्त को जो कोउ कोटि दुख को ।  
 तके मोचु जो मोचु साधुकी सोई पामर नेहि मीन मरे ।  
 वेद विदित प्रह्लाद कथा सुनि को न भक्ति पथ पाई परे ।  
 गज उधारि हरि यवो धिभीपणा धुध आविस्तार कष्ट न रहे ।  
 अम्यरोश की राप सुरति करि अजहु महा मुनि म्यानि मरे ।  
 प्रभु प्रसाद सौभाग्य विजय यश गांधर्व न करिमाद करे ।  
 जो जो कूप खनेगो पर कहे सो राठ फिरि तेहि कूप परे ।  
 समेहु सुख सन्त दोही कहे सुरनर सोइ धिय परनि करे ।  
 हैं काके द्वै राप ईश के जो हठि जन की सीम परे ।  
 तुलसिदास रघुवीर बाहुबल सदा अमय काहु न रहे ॥ ८ ॥

शास्त्र के अत्यन्त आश्चर्य कारक कितने नवीन २ रोचक कैसे लगते थे, यह किसी से कहने की आवश्यकता नहीं है। इस यन्त्र की मूल कल्पना किस रीति से प्रगट हुई, इस विषय की बात चमत्कारिक है यह नीचे लिखी जाती है।

तीन सौ वर्ष पहिले यूरोप खरग केनेदर्लैंड्स देश के मिडि-बर्ग नाम के शहर में हान्स लिपरशिम नाम का एक चरमा बनाने वाला रहता था। एक दिन वह अपनी दुकान में काम कर रहा था और उस के लड़के उस की सहायता कर रहे थे और यहाँ के कांच और झोझार घोंस लेकर खेलते थे। इतने में उस की एक लड़की ने सहज, शीशे के दो तरह के कांच लेंसिये और उन को हाथों में रखके उन में से दूर के पदार्थों को देखने लगा, तो उस को वह पदार्थ बहुत ही पास और बड़ा दीखने लगा। यह इस चमत्कार को अपने पिता को बताने लगी। तब उस के पिता को मालूम हुआ कि लड़की ने गोलान्तर कांच आँख के पास पकड़ा है और गोल या छ कांच दूर रक्खा है और उन दोनों कांचों का मध्य बिन्दु बराबर मिलने से, दूर का पदार्थ पास और बहुत बड़ा दीखता है। यह पुरुष होशियार और बुद्धिमान था। उस ने तुरन्त इस तरह से अनेक रीतों से कांचों में से देख कर, मोटे कागज़ की नली बनाई और उन दोनों सिरों की ओर कांच लगाकर, उन के मध्य बिन्दु बराबर एक रेखा में किये और इस रीति से कितनी ही नुबोनें बनाई। तारीख २२ सितम्बर सन् १६०८ ई० को उसने कागज़ की तीन नुबोनें बनाकर, अपने सरकार की तरफ भेजी और उन का नाम 'दूर के पदार्थ देख' रखा।

यह शोध प्रसिद्ध होने के थोड़े दिनों बाद, जे. एच. माड्रि-  
यन्स ने जो ब्यामस्टरहाम से २० मील पर मेट्रियस नाम के  
गांव में रहता था, उस ने यह प्रसिद्ध किया, कि मुझ को यही  
शोध दो वर्ष पहिले लगा है। परन्तु फिर ऐसा मालूम हुआ  
कि इन दोनों ही को एक दूसरे के शोध के विषय में पहिले  
मालूम न था। सिवाय इस के हान्सनिपरसिम ने इस में विशेष  
मन लगाके, प्रयत्न किया, इस कारण दुर्घानों के शोध के  
विषय में इसी का नाम सुप्रसिद्ध हुआ है।

उस समय इटली में प्रसिद्ध ज्योतिषी ग्यालिखियो रहता  
था और उस के ज्योतिष सम्बन्धी मवीन शोध चल रहे थे।  
जब उस ने यह हाल सुना तो विचारा, कि 'ऐसा यन्त्र' अर्थात्  
ज्योतिष सम्बन्धी घेब खेने को बहुत उपयोगी होगा। इसलिये  
उस ने अनेक प्रयत्न करके और अनुभव लेके, छातु की मशीन



शास्त्र के अत्यन्त आश्चर्य कारक कितने नवीन, २. सीधे कैसे लगते चले हैं, यह किसी से कहने की आवश्यकता नहीं है। इस यन्त्र की मूल कल्पना किस रीति से प्रगट हुई, इस विषय की बात चमत्कारिक है यह नीचे लिखी जाती है।

तीन सौ वर्ष पहिले यूरोप खरद के नेदर्लैंड्स देश के मिडिख-यर्ग नाम के शहर में हान्स लिपरशिम नाम का एक चरमा बनाने वाला रहता था। एक दिन वह अपनी दुकान में काम कर रहा था और उस के लड़के उस की सहायता कर रहे थे और वहाँ के कांच और औज़ार धोराह लेकर खेलते थे। इतने में उस की एक लड़की ने सहज, सीधे के दो तरह के कांच लेसिये और उन को हाथों में रखके उन में से दूर के पदार्थों को देखने लगी, तो उस को यह पदार्थ बहुत ही पास और बड़ा दीखने लगा। यह इस चमत्कार की अपने पिता को बताने लगी। तब उस के पिता को मान्दूम हुआ कि लड़की ने गोलान्तर कांच आँख के पास पकड़ा है और गोल बाह्य कांच दूर रफता है और उन दोनों कांचों का मध्य बिन्दु बराबर मिलने से, दूर का पदार्थ पास और बहुत बड़ा दीखता है। यह पुरुष होशियार और बुद्धिमान था। उस ने तुरन्त इस तरह से अनेक रीतों से कांचों में से देख कर, मोटे कापड़ की नली बनाई और उन दोनों सिरों की ओर कांच लगाकर, उन के मध्य बिन्दु बराबर एक रेखा में किये और इस रीति से कितनोंही छुरीमें बनाई। तारीख २२ सितम्बर सन् १६०८ ई० को उस ने बापज़ की तीन दुकानें बनाकर, अपने सरकार की तरफ़ भेजी और उन का नाम 'दूर के पदार्थ देखने के यन्त्र' रखता।

यह शोध प्रसिद्ध होने के चोढ़े दिनों बाद, जेकब, माइ-  
 यम्स ने जो आम्बटरहाम से २० मील पर मेट्रियंस नाम के  
 गांव में रहता था, उस ने यह प्रसिद्ध किया, कि मुझ को यही  
 शोध दो वर्ष पहिले लगा है। परन्तु फिर ऐसा मान्द्रम हुआ  
 कि इन दोनों ही को एक दूसरे के शोध के विषय में पहिले  
 मान्द्रम न था। सिवाय इस के हात्मलिपरसिम ने इस में विशेष  
 धन लगाके, प्रयत्न किया, इस कारण दुर्बानों के शोध के  
 विषय में इसी का नाम सुप्रसिद्ध हुआ है।

उस समय इटली में प्रसिद्ध ज्योनिटी ग्यालिखियो रहता  
 था और उस के ज्योनिज सम्बन्धी नवीन शोध चल रहे थे।  
 जब उस ने यह हाल सुना तो विचारा, कि ऐसा यात्र 'अर्थात्'  
 ज्योनिज सम्बन्धी शोध लेने को बहुत उपयोगी होगा। इसलिये  
 उस ने अनेक प्रयत्न करके और अनुभव लेते जानु की नवी  
 की दुर्बानें बनाई। इन ग्यालिखियो की पहिली दुर्बानें और हाल  
 की दुर्बानों को खेदा देखो तो पहिले की नवियां बहुतों के  
 खेद की सी मान्द्रम होगी और उन के देखने में ऐसी आनन्द...

इस दुर्बल द्वारा जो अमरकार दीख पड़े, उन का वर्णन इस तरह पर किया है—चन्द्रमा का पृष्ठ भाग सपाट न होकर उस पर जैसे पहाड़ नदियां घाँवरह हैं, वैसे ही उस पर पड़े २ मैदान और देश घाँवरह होने चाहिये, ऐसा उस को मालूम हुआ। चन्द्रमा पर ऊँचे पर्वतों की छाया ऐसी दीखी जैसी पृथ्वी के पहाड़ी भागों में प्रवासियों को दीखती है। उस ने पृथ्वी के उपग्रह देखे तां उस को मालूम हुआ, कि उन में चन्द्रमा की तरह ग्रहण लगते हैं और उन की छाया मुख्य ग्रहों पर पड़ती है। चन्द्रमा पृथ्वी का उपग्रह है और उस की स्थिति अमुक प्रकार की है यह भी स्पष्ट रीति से सिद्ध हुआ। उस को सूर्य पर के दृश्य दृष्टि पड़े और उन की गति से सूर्य पृथ्वीस दिन में एक बार अपनी कीर्ती पर घूमता है, ऐसा उस ने शोध किया। उस को गुप्त की कला दीख पड़ी, इस कारण ग्रह के पर प्रकाश होंगे की बात मिलकुल स्पष्टता से सिद्ध हुई। यद्यपि उस को शनि-श्वर का अक्र दीखा नहीं तो भी उस की आह्वति कुछ अमरकारिक मालूम पड़ी। उस की दुर्बल उस समय शनिश्वर के विषय में अधिक रोच कर सके, ऐसी न थी, इस कारण उस ने शनिश्वर के विषय में ऐसा ही अपूर्व संशय मुक्त लिख रक्खा है। आकाश में स्थिर तारों के विषय में तो अनेक अद्भुत अमरकार दीख पड़े। एक एक तारे के समूह में अमुक २ तारे हैं ऐसा पहिले नाभी आंख से दीखता था, परन्तु दुर्बल के योग से उन में से कुछ तारे अधिक दीखने लगे। उस समय का प्रसिद्ध इंग्लैण्ड का विद्वान हटची देव में गया था, तब वह ग्यालिब्रियो से मिलता था और उस ने दुर्बल द्वारा आकाश के अनेक अमरकार

ले हैं। उसने एक जगह लिखा है कि ग्यालिखियो क बद्धुत  
 एक दारा चन्द्रमा पर पर्वत, नदियां, जंगल देव घोरह  
 वमकार दीखते हैं।

ग्यालिखियो की दुर्बान और उस का सामान और यंत्र  
 अब तक संभावकर रखे हैं। वे हाल के उत्कृष्ट यंत्रों के  
 सामने बिल्कुल हलके मान्य होते हैं। आगे यूरोप के ज्योतिषी  
 बड़ी २ दुर्बान बनाने लगे और उन से नये २ शोध होने लगे।  
 फ्रांस देश के राजा चौदहवें शताब्दी में एक बड़ी दुर्बान बनवाई  
 उस की लम्बाई १४० फीट थी। इस दुर्बान में से प्रसिद्ध फ्रेंच  
 ज्योतिषी कयासिनी ने शनिश्चर के चक्र का प्रथम शोध लगा-  
 या और उसे शनिश्चर के ही उपग्रह भी सोचे।

हाल में जो दुर्बानें बनाई जाती हैं वे दो तरह की होती  
 हैं। आज तक जिस प्रकार की दुर्बानें बनाई उन में से पदार्थ  
 बांध के उस तरह सोचते हैं। सब सादा दुर्बान देखी ही होती  
 है। परन्तु पीछे से दूसरी बेसी युक्ति निकली, कि प्रथम पीछे  
 पर पदार्थ का प्रतिबिम्ब गिरे और फिर वह देखने वाले की  
 आंख पर पड़ा होकर गिरे। इसलिये दुर्बान के आगे पीछे की  
 तरफ आंखों के बाल हवा बढ़ाने वाले बांध लगाने हैं।

इंग्लैंड के प्रख्यात ज्योतिषी सर हरबियम हर्टल ने  
 दुर्बान के सुधारण करने में बड़े प्रयत्न किये हैं। पीछे और बांध  
 के पार बज्जे और हल को दिस कर, चन्द्रमा करना यह मुख्य  
 कार्य है और वह बड़ा बाहुल्य है। दुर्बान का बांध दिनरा साफ  
 और चन्द्रमा दिखा हुआ होगा। उनका ही हम में से जो पदार्थ  
 कानि कर रहे होंगे। कैसी २ दुर्बानें कथित दृष्टि की बबली

इस दुर्बान द्वारा जो चमत्कार दीख पड़े, उन का वर्णन इस तरह पर किया है—चन्द्रमा का पृष्ठ भाग सपाट न होकर उस पर जैसे पहाड़ नदियां बरकर हैं, वैसे ही उस पर बड़े २ मैदान और देश बरकर होने चाहिये, ऐसा उस को मालूम हुआ। चन्द्रमा पर ऊँचे पर्वतों की छाया ऐसी दीखी जैसी पृथ्वी के पहाड़ी भागों में प्रवासियों को दीखती है। उस ने वृहस्पति के उपग्रह वंछे तां उस को मालूम हुआ, कि उन में चन्द्रमा की तरह ग्रहण लगते हैं और उन की छाया मुख्य ग्रहों पर पड़ती है। चन्द्रमा पृथ्वी का उपग्रह है और उस की स्थिति अमुक प्रकार की है यह भी स्पष्ट रीति से सिद्ध हुआ। उस को सूर्य पर के दाग दृष्टि पड़े और उन की गति से सूर्य पड़ोस दिन में एक बार अपनी कीली पर घूमता है, ऐसा उस ने शोध किया। उस को गुरु की कला दीख पड़ी, इस कारण ग्रह के पर प्रकाश हाने की बात बिल्कुल स्पष्टता से सिद्ध हुई। यद्यपि उस को शनि-श्वर का चक्र दीखा नहीं तो भी उस की आकृति कुछ चमत्कारिक मालूम पड़ी। उस की दुर्बान उस समय शनिश्वर के विषय में अधिक शोध कर सके, ऐसी न थी, इस कारण उस ने शनिश्वर के विषय में ऐसा ही अधूरा संशय मुक्त लिख रक्खा है। आकाश में स्थिर तारों के विषय में तो अनेक अद्भुत चमत्कार दीख पड़े। एक एक तारे के समूह में अमुक २ तारे हैं ऐसा पहिले ज्ञात्री आंख से दीखता था, परन्तु दुर्बान के योग से उन में से कहीं तारे अधिक दीखने लगे। उस समय का प्रसिद्ध हंगेरी का विद्वान मिस्टन इटली देश में गया था, तब वह ग्यालिब्रियो से मिला था और उस ने दुर्बान द्वारा आकाश के नवीन चमत्कार

श्रीयुक्त इन्स्पेक्टर साहब शिक्षा विभाग पूर्वी सर्किल रामपुर

शरीर पर्यट सलामत

जनाब भोली भर्ज यह है कि मैं इस साल तीसरी कक्षा में पास हो गया हूं और अब मिटिख क्लास में पढ़ना चाहता हूं परन्तु यहाँ के स्कूल में तीसरी कक्षा से आगे पढ़ाई नहीं होती और मेरे मा बाप बहुत गरीब हैं बाहर का खर्च नहीं उठा सकते इसलिये यह अर्जी दुर्गुर की बिदमत में भेज कर उम्मेदवार हूँ कि किसी मिटिख स्कूल में मेरा स्टाडेंटिप मुफ्त पर प्रमाणा जावे ।

रामाधर विद्यार्थी कक्षा ३ स्कूल सज्जनपुर पगना सुखचाम-  
- जिला हरपुर

जाती हैं, घिसा २ सूर्यादि पदार्थों का आँखों पर आने वाला तेज़ भी बंद हो जाएगा, इस से पदार्थ ठीक ३ दीख कर, अमध्यस्थ आयेगा। इसलिये दुर्बियों के ऐसे काँच और शीशे तैयार किये हैं, जैसे चश्मों के काँच होते हैं। उन के तैयार करने में युक्ति, धन और व्यय बहुत होता है। सर सुबियम हेंटर के पारि-अम से यूरेनस नवीन ग्रह का शोध खगकर उन का नाम अजरामर हुआ है। हर्यक्ष साहय की बड़ी दुर्बि की लम्बाई ४० फ़ीट और उस का व्यास ४ फ़ीट है।

स्काटलैण्ड देश में लॉर्ड रास नाम के धीमान गृहस्थ हैं उन को ज्योतिष शास्त्र और दुर्बियों का बड़ा शौक है। उन्होंने बड़ी-दुर्बि तैयार करके, अपने मकान में बड़ी बेधपाटा की है। उन्होंने सया लाख के लगभग रुपये खर्च करके, बड़ी दुर्बि तैयार की है। उस में के शीशे का व्यास ६ फ़ीट और उस की लम्बाई २४ फ़ीट है।

हाल में अमेरिका और फ़्रान्स और जर्मन के देशों में दोनों प्रकार की बड़ी दुर्बि तैयार हुई हैं और उन की शक्ति भी बिलक्षण है। उन में खग्रेमा अपने पास से २५-३० मील पर दीखता है। पेरिस शहर में जो प्रदर्शनी होने वाली है, उस में रखने के लिये एक बड़ी भारी दुर्बि फ़्रान्स देश में तैयार हुई है, उस के बिलक्षण गुण प्रासिद्ध हुए हैं। परन्तु उस का ठीकर पर्याप्त अभी तक पढ़ने में नहीं आया। एक जगह ऐसा पढ़ने में आया है, कि उस में से खग्रेमा ४-५ मील के अन्तर पर दीखेगा।

दुर्बि के योग से मनुष्य की दृग्शक्ति बहुत बढ़ गई है और उस की सृष्टि के बिलक्षण चमत्कार मान्य पढ़ने आते हैं।

## पाठ ३१

अर्जी ।

अर्जी नम्बर १

श्रीयुक्त इन्स्पेक्टर साहब पिछा विभाग पृथी सकिंल रामपुर

धर्मपथ पर्यटन सहायता

जगत्वा आली अर्जी यह है कि मैं इस साल तीसरी बच्चा मे  
 पास हो गया हूँ और अब मिटिक हास में पढ़ना चाहता  
 हूँ। यहाँ के स्कूल में तीसरी बच्चा में जाने पढ़ाई नहीं हो  
 और मेरे मा बाप बहुत गरीब हैं बाहर का खर्च नहीं उ  
 सके इसलिये यह अर्जी दूँ और को बिदमन में भेज कर उम्मेदव  
 हूँ कि बिना मिटिक स्कूल में मेरा कक्षादिष्ट मुहर्तिर प्रम  
 जावे ।

रामाधर बिदाली बच्चा स्कूल सारङ्गपुर वर्गना मुखप  
 नर जिन्ना हरपुर

सारीक २० जनवरी सन् १८८४ ई०



जाती हैं, ऐसा २ सूर्यादि पदार्थों का आंघों पर माने वाला तैज़ भी बढ़ता जायेगा, इस से पदार्थ ठीक न दीख कर, भ्रम व्यर्थ जायेगा। इसलिये दुर्बियों के ऐसे कांच और शीशे तैयार किये हैं, जैसे चश्मों के कांच होते हैं। उन के तैयार करने में युक्ति, भ्रम और व्यय बहुत होता है। सर युलियम इंटर के परि-  
 भ्रम से यूरेनस मधीन ग्रह का शोध लगकर उन का नाम भजरांतर हुआ है। हरेण साहय की बड़ी दुर्बिन की लम्बाई ४० फ़ीट और उस का व्यास ४ फ़ीट है।

स्काटलैण्ड देश में लॉर्ड रास नाम के श्रीमान गृहस्थ हैं उन को ज्योतिष शास्त्र और दुर्बियों का बड़ा शौक है। उन्होंने बड़ी २ दुर्बिन तैयार करके, अपने मकान में बड़ी वेधशाला की है। उन्होंने सया खाल के लगभग रुपये खर्च करके, बड़ी दुर्बिन तैयार की है। उस में के शीशे का व्यास ६ फ़ीट और उस की लम्बाई २४ फ़ीट है।

हाल में अमेरिका और फ्रान्स और जर्मन के देशों में दोनों प्रकार की बड़ी दुर्बिन तैयार हुई हैं और उन की शक्ति भी बिलक्षण है। उन में चन्द्रमा अपने पास से २५-३० मील पर दीखता है। पेरिस शहर में जो प्रदर्शनी होने वाली है, उस में रखने के लिये एक बड़ी भारी दुर्बिन फ्रान्स देश में तैयार हुई है, उस के बिलक्षण गुण प्रसिद्ध हुए हैं। परन्तु उस का ठीकर पर्य्यन अभी तक पढ़ने में नहीं आया। एक जगह ऐसा पढ़ने में आया है, कि उस में से चन्द्रमा ४-५ मील के अन्तर पर दीखेगा।

दुर्बिन के योग से मनुष्य की दृगशक्ति बहुत बढ़ गई है और उस को सृष्टि के बिलक्षण समतकार मालूम पढ़ने जाते हैं॥

परीच नवेर सहायत

जनाब आजी अर्ज यह है कि बमूजिब नुबम नुमुर  
नम्बरी ८३६ तारीख ४ मई सन १८१६ ई० के बमूजरीन  
तारीख १२ मई सन हाक को बहूक धरमपुर में पहुँच गया  
और इसी तारीख को पंडित रामदीन साहब मास्टर के बहूक  
का आर्ज लेखिया बुच सामान बमूजिब बजिरदर के मित्रा  
इतिहासम अर्ज है बजिरदर साहब हमी अर्जी के साथ  
अर्जी है ।

रामाधार मास्टर बहूक धरमपुर बगैरा सुखधमपुर जिला  
हरपुर

तारीख ११ मई सन १८१६ ई०

सरीय पर्वर सत्तामत

जमाख आखी अज्ञी यह है कि कमलरीन इस साल मिडिल की परीक्षा में पास होगया है परन्तु घर की सरीयी के कारण अब आगे नहीं बढ़ सकता इसलिये यह अज्ञी हुजूर की छिद-मत में भेजकर उम्मेदवार है कि किसी मास्टरी की जगह पर मेरी पर्वरिय कर्माई जाये ॥

रामाधर ब्राह्मण साकिन सज्जनपुर पार्ना सुयग्रामपुर  
जिला दरपुर

तारीख २२ मार्च सन् १९६६ ई०





प्राची नम्बर ५

श्री. युंन इन्डियन स्टार साइन्स विभाग पूर्वी सेंट्रल रीमपुर

### सटीक चर्चर सादर

जन्म के आली अर्जुन यह है कि हाथ में इन लक्ष में ११  
 लक्षों के अर्जुन अर्जुन हैं और दिन २ बहने की अर्जुन है और  
 पढ़ाई भी कीयी बहने तक होती है अर्जुन यह अर्जुन से कुछ  
 लक्षों की अर्जुन २ लक्षों में ही है अर्जुन अर्जुन यह अर्जुन  
 अर्जुन की अर्जुन में अर्जुन यह अर्जुन है कि यह अर्जुन  
 अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन  
 अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन  
 अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन

समाचार अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन अर्जुन

पत्रा नम्बर ६

श्री युत इन्स्पेक्टर साहब शिक्षा विभाग पूर्वी सकिंग रामपुर

परीष-पर्वर सलामत

जनाब आजी अर्ज यह है कि कमनरीत की बहिन का वि-  
वाह है और मकान पर लिखाय मेरे और कोई बंदोबस्त करने  
वाला नहीं है इसलिये यह अर्ज हुजूर की खिदमत में भेज  
कर उम्मेदवार हूँ कि १५ दिन की रुखसत तारीख १६ मार्च  
से ३० मार्च तक रिहायती बज़िम्मेदारी पंडित रामसेवक  
असिस्टेंट मास्टर के मंजूर कर्माई जाये ॥

रामाधर हंड टीचर स्कूल धरमपुर वर्गना सुखधामपुर  
ज़िला हरपुर - ३०००००  
तारीख २ मार्च सन् १९६७ ई०

श्री युग इन्स्पेक्टर साहब पिता विभाग पूर्वी सर्किल रामपुर

परीक्ष पर्यट सञ्चालन

जनाब अ.को सुना गया है कि पंडित विद्याराम साहब  
देह टीकर स्कूल कटैयापुर वर्गना सुखधामपुर हमारे जिले  
को तराई पर गये और उन की जगह छापी है इसलिये यह  
अज्ञी हुजूर की सिद्दमत से भेजकर उम्मेदवार हूँ कि पंडित  
विद्याराम साहब की जगह पर तराई के साथ कमनरीन की  
धर्मरिष प्रमाई आगे कमनरीन की वास्तुज्ञापी का दाव  
हुजूर को बलपूर्वी मान्य है ।

रामाधर देह टीकर स्कूल धरमपुर वर्गना सुखधामपुर  
जिला हजूर

तारीख ३ मई सन् १८६८ ई०



पत्रां नम्बर ६

श्री युत इन्स्पेक्टर साहब सिधा विभाग पूर्वी सर्किट रामपुर

## परीध पर्यट सलामत

अमाव्य मासी अर्ज यह है कि कमनरीन की बहिन का वि-  
वाह है और मकान पर लिवाय मेरे और कोई बंदोबस्त करने  
वाला नहीं है इसलिये यह अर्ज हुजूर की खिदमत में भेज  
कर उम्मेदवार हू कि १५ दिन की रुखसत तारीख १६ मार्च  
से ३० मार्च तक रिमापती बज़िमेश्वरी पंडित रामसेवक  
असिस्टेंट मास्टर के मंज़ूर कर्माई जाये ॥

रामाधार हेड टीचर स्कूल भरमपुर परगना सुखधामपुर  
ज़िला हरपुर  
तारीख २ मार्च सन् १९६७ ई०

मुख्तार नामा ग्राम ।

मैं लक्ष्मी स्त्री धनोराम ज़मींदार ज़ौम ग्राम रहने वाली  
 गांव धरमपुर पंगना सुन्नाधामपुर जिला रामपुर को हूँ । जोंकि  
 मेरे अक्सर मुकद्दमे दीवानी व फ़ौजदारी वगैरह की अदालतों  
 में दायर रहा करते हैं और मुझ को भी दायर करना मंजूर  
 होता है और मैं आप परहे में रहने के समय किसी कचहरी  
 में पहुँच नहीं सकती इसलिये पंडित रामाधार यमद हरिश्चरण  
 ज़ौम ग्राह्य रहने वाले गांव धरमपुर को जिन का मुकं पूरा २  
 भरीसा है अपनी तरफ़ से मुक़्तार ग्राम मुक़्तार करके इक़तार  
 करती हूँ और लिखे देती हूँ कि ऊपर लिखे पंडित साहब मेरे  
 तमाम मुक़द्दमों में कुछ अद्वतों के बीच ओ कुछ पैरवी व  
 जयावदिदी करें या कोई अज़ाँ ताख़िय मुज़राने या कोई  
 दस्तावेज़ लिखें या कोई पकीष व मुख्तार किसी मुक़द्दमे में  
 अपनी तरफ़ से मुक़्तार करें या ओ कुछ रुपया मुकं मिलने  
 बाबा हो उसे ग़ज़ानह से वसूल करें यह सब उम का किया  
 हुआ मुझ को अपने किये हुए की तरह क़बूल व मंजूर है परन्तु  
 इतना मुझ को इतिफ़ाद होगा कि मैं जब चाहूँ अपना काम  
 आप असादतन करूँ या कोई दूसरा मुख्तार ग्राम मुक़्तार  
 करूँ इसलिये यह मुख्तार नामा ग्राम लिख दिया कि सनद हो  
 और वक्त ज़रूरत के काम आवे ॥ तागीख २५ मई सन् १८०६

दरतग़त लक्ष्मी की मुहर

गाँधी धरमदास पटवारी मौज़ा धरमपुर

ही रामसेवक पुरोहित साधिन मौज़ा धरमपुर

लक्ष्मी

श्री युग इन्स्पेक्टर साहब पिछा विभाग पूर्वी सर्किट रामपुर

### शरीर पर्यटन सखामंत

जनाय आर्षी भर्ज यह है कि कमूनरोमें को, यहाँ १  
भाप दया मुमाक्रिक नहीं है जय से बदलकर यहाँ; भापा  
सग से बीमार ही रहता हूँ इस कारण बड़ी तकलीफ रहते  
हैं यदि यहाँ रहने में मुझे अपनी जान का अन्देसा है इसलिये  
यह भर्जों दुजूर की लिदमत में भेजकर उम्मेदवार हूँ कि कमून  
रोमें की बदली किसी दूसरे स्कूल को कर्माई जाये ॥

रामाधार, वेड टीचर स्कूल कद्दियापुर, जिंजा दरपुर

जन्म १० जनवरी सन १८६६ ई०

# पाठ ३२

## मुखनार नामा ग्राम ।

मैं लक्ष्मी स्त्री धनीराम जमींदार प्रीम प्र हाथ रहने वाली  
 गांव धरमपुर पगना सुन्नघामपुर जिला रामपुर को हूँ । जोकि  
 मेरे अक्सर मुक्तहमे दीवानी व फौजदारी थगैरह की बदलाओं  
 में दावर रहा करते हैं और मुक्त को भी दावर करना मंजूर  
 होता है और मैं आप परदे में रहने के समय किसी बख्तरी  
 में पहुंच नहीं सकती इसलिये पंडित रामाधार धनद हरिश्चरण  
 प्रीम ब्राह्मण रहने पाछे गांव धरमपुर कोजित का मुक्त पूरा २  
 भरोसा है अपनी तरफ से मुन्नार ग्राम मुन्नार करके इकटार  
 करती हूँ और लिख देती हूँ कि ऊपर लिखे पंडितसाहब मेरे  
 तमाम मुक्तहमों में कुछ अशक्तों के बीच जो कुछ पैर्षी व  
 जयाबदिदी करे या कोई अर्शो नाशिय गुजराने या कोई  
 इस्तायज लिखे या कोई बकील व मुखनार किसी मुक्तहमे में  
 अपनी तरफ से मुन्नार करे या जो कुछ दपया मुक्त मिलने  
 बाबा हों उसे खजानह से धनूष करे यह सब उम का दिया  
 हुआ मुक्त को अपने दिये हुए की तरह बखूब व मंजूर है परन्तु  
 इतना मुक्त को हरिश्चरण दागा कि मैं अब बाह्य अपना काम  
 आप बसाइतब कर या कोई दूसरा मुखनार ग्राम मुन्नार  
 करे इसलिये यह मुखनार नामा ग्राम लिख दिया कि समद ह  
 और बख्त जहरत के काम आवे । तागेवर २२ मई सन् १८८० ई  
 इमामत लक्ष्मी की मुरद  
 गवाही धरमदास गटवारी मौजा धरमपुर  
 गवाही रामसेवक दुर्गेदित साहब मौजा धरमपुर

## मुन्नार नामा ग्राह्य

मैं परीधदास घेंटा हरीदास श्रीम ग्राह्यग रादनेवाला गांव  
 रतनपुर पगना धरमपुर जिला रामपुर का हूं। जो कि मुझ पर  
 पहलवानसिंह घेंटा जोरायसिंह श्रीम ठाकुर रहने वाले गांव  
 रतनपुर पगना य जिला मजफूर के मे गेन में पौहों से मुकसान  
 कराने वापत तदुसांछ धरमपुर में नाखिरा को है इसलिये मैं  
 मुंशी दीनदयाल साहय मुन्नार बदालत को अपनी तरफ से  
 मुन्नार खास मुकरर करके इकरार करता हूं और लिखे देता  
 हूं कि ऊपर लिखे मुंशी साहय हम मुकदमे में मेरी तरफ से  
 जो कुछ पैरवी य जवाबदिहों करें वह सब मुझ को अपने  
 किये हुए की तरह मंजूर है इसलिये यह मुन्नार नामा  
 खास लिख दिया कि सनद हो फलत तारीख १५ जून  
 सन् १८६७ ई०

दस्तखत परीधदास ग्राह्यग तत्कालीन समय

ग० सीताराम ग्राह्यग

ग० गीयाराम ग्राह्यग

## विकासतन्त्रनामा

मैं सेवकराम बेटा धनीराम क्रीम बनिया रहने वाला गांव सीतापुर परगना लक्ष्मणपुर जिला रामपुर का हूँ ।

जोकि मेरा मुकदमा बदामत बीयानी जिला रामपुर में दायर है इसलिये मैं अपनी तरफ से मुर्गी हथाराम साहब यकील बदामत को अपना यकील मुकदर करके इकरार करता हूँ और लिख देता हूँ कि ऊपर लिखे हुए यकील साहब मेरी तरफ से इस मुकदमे में जो कुछ पैरवी व सवाल जवाब करें यह सब मुझ को अपने बिये हुए की तरह प्रबूध व मैमूर है इस वास्तव यह विकासत नामा लिख दिया कि सत्य हो ॥

तारीख २४ जनवरी सन् १८८२ ई०

इसतख्त सेवकराम बक्राम लुह

ग० हीराबाब महाजन

ग० मोतीबाब महाजन

अर्जी दाया लगान

रामसेवक बेडा शिवदास का कौम ब्राह्मण जमींदार रहने  
पाला गांव धरमपुर परगना बक्षमणपुर जिला रामपुर—मुद्दे

बनाने

बलदत्तसिंह बेडा जोराधरसिंह कौम ठाकुर रहने दाया  
गांव धरमपुर परगना बक्षमणपुर जिला रामपुर—मुद्दामालेद

दाया दिखा पाने ८७) अस्सी रुपये बाबत बकाया लगान

क्रसल खरीक सन १२६५ क्रसली

सरीख पर्यंत सन्नामत

जनाय आली अर्जी यह है कि ऊपर लिखे हुए मुद्दामालेद  
से ८७) अस्सी रुपये बाबत लगान क्रसल खरीक सन १२६५  
क्रसली जमीन ३२ बीघा नम्बरी १०२४ के बांकी हैं यह सत्ताज्ञा  
करने से बांकी रुपये नहीं देता है इस बास्तह यह अर्जी  
गुजरान कर उम्मेदवार कि बाद सहक्रीकाल मुद्दामालेद  
से बांकी रुपये मय खर्चा अदाबत के दिलाये जायें ।

अर्जी क्रिदवी रामसेवक बेडा शिवदास का कौम ब्राह्मण  
जमींदार गांव धरमपुर परगना बक्षमणपुर जिला रामपुर

तारीख २० जून सन् १८८८ ई०

दस्तावेज बेदखली

धनीराम घेडा मोतीराम जौम महाजन रहनेवाला घ जमीन-  
दार गांव हरपुर पगना शिवपुर जिला रामपुर— मुद्दे

बनाम

सेवा घेडा जालिम जौम खमार रहनेवाला घ कार्तकार  
घर दखलदार गांव हरपुर पगना शिवपुर जिला रामपुर

दाया बेइखली सन १३०० फसली बायत कार्त भाराजी

२०) बीघा पुकना गम्हरा ४०० खगानी ८०) रुपये

गुरीब पर्वर सत्यमत

जनाय आली अजं यह है कि ऊपर लिखी हुई भाराजी का  
मुहम्मद अली कार्तकार घर दखलदार है यह लगान के रुपये  
द्वेने में नहिहन्दी करता है इस वास्ते इतिखानामा इस  
अर्जी के साथ गुजरानकर कम्मेदवार है कि इतिखानामा पास  
मुहम्मद अली के भंडार वसे कार्त मजदूर है बेइखली क्रमांका  
जाये ॥

अर्जी क्रिश्च धनीराम जमींदार गांव हरपुर पगना शिव-  
पुर जिला रामपुर

तारीख ११ मार्च सन १८८३ ई०





धनीराम घेडा मोतीखाल कौम महाजन रहनेवाला गांव  
रतनपुर पर्गना शिवपुर जिला रामपुर— मुहर

बनाम

धासी घेडा हरजू कौम कालो रहने वाला गांव सीतापुर  
पर्गना शिवपुर जिला रामपुर— मुद्दामालेह

बाबा दिवा पाने मुचलिय ६२) बासठ रुपये असल  
मय सुद

धरीय पधेर सखामत -

जनाब बाबा अर्जुन यह है कि मुद्दामालेह ने तारीख २०  
मई सन् १८८० ई० को मुचलिय ५०) पचास रुपये कलहार  
मुक मुहर से दस महीने के बाड़े पर अर्जुन लेकर तमस्तुक  
लिख दिया था और दो रुपये लेकर व्याज ठहरी थी लेकिन  
बाददा गुजर गया और कई बार तक्रार भी किया तिस पर  
भी मुद्दामालेह ने रुपये बढ़ा नहीं किये इस बाबत यह  
अर्जुन मय तमस्तुक गुजरानकर उम्मेदवार है कि रुपये मुन्वर्जह  
तमस्तुक मय सुद व चर्चा अदाबत के दिवाये जायें ॥

दरवांस्त उज्जरदारी

रामसेयकं घेडा छप्पसेयक प्रौम ग्राह्यण रहनेयाला गांव  
हरपुर पगना शिवपुर जिला रामपुर— उज्जरदार

यनाम

घनीराम घेडा मोतीराम प्रौम महाजन रहनेयाला गांव हरपुर  
पगना शिवपुर जिला रामपुर— डिगरीदार

दरवांस्त छोटदेने माल कुर्क किया हुमा

परीय पर्यर सलामत

जताय आली अर्जु यह है कि घनीराम डिगरीदार ने एक  
कोठी पतिल की यनाम सोनीराम कर्जदार मुझ उज्जरदार की  
कुर्क कराई है यह कोठी दर इकतीकत मेरी है उस से कर्जदार  
को कुछ सरोकार नहीं है इस वास्तह यह दरवांस्त गुजरान  
कर उम्मेदवार हुं कि कोठी कुर्क की हुई मुझ उज्जरदार को  
मिले और खर्चा अदास्त दिखाया जावे ॥

अर्जु किदयी रामसेयक उज्जरदार प्रौम ग्राह्यण रहने  
याला गांव हरपुर पगना शिवपुर जिला रामपुर

सादीख २५ जनवरी सन् १८७६ ई०

# पाठ ३३

भर्तृ दावा फाजदागी ।

नाम गांव पगैद पगैना प जिह्वा	नाम मुदर	नाम मुदमा अलेह	जुम	भर्तृ दावे का गुलासा
शिवपुर पगैना हरपुर जिह्वा रामपुर	रामभेषक बेटा राम- भरोसे श्रीम ब्राह्मण	घमंडी- लाल बेटा मिनाजी- लाल श्रीम रुनार	दफ्ता ३४२ प ३२३ गार्जनात हिन्दू दमला आयरी ब मारपाट	बाद तह- श्रीकात मुदमाअ- लेह बी हरप दफ्ता ३४२ प ३२३ के तदादक प्रमाणा जावे

मुदमासमेद मे कहा कि ऐसा मत करो तां उस मे मुझे सैकड़ों  
 गालियां दी और मुझे बिना समय सात और साठी से माया  
 इस घास्तह यह भर्त्सा दुजूर मे गुजरान कर उम्मेदवार हूं कि  
 बाद तदप्रकाश मुदमासमेद को तदादक क्रमिया जाये ॥

. अर्जी क्रिया रामसेवक बेटा रामभरोसे प्रीम प्राण्य  
 रङ्गेवाला गांव पियपुर पगमा हरपुर जिला रामपुर  
 तारीख २७ औलाई सन् १८८६ ई०

राममरोसे घेटा हरिहरण कौम प्र ह्यण रहने बाळा गांव  
 रतनपुर पर्गना हरपुर जिला रामपुर— मुद्दर  
 घमंडोलाख घेटा मिजाओलाख कौम मद्दाजन रहनेबाळा गांव  
 रतनपुर पर्गना घ जिला मझकूर— मुद्दमाखलेह  
 यरीब पर्वर सछामत

जनाय आली अर्ज यह है कि कर मले मानसों के समझाने  
 से हम दोनों में मेक होगया इस वास्तव यह अर्जी गुजराम  
 कर उम्मेदवार हूं कि मेरा मुकद्दमा खारिज क्रमाया जाये ।

अर्जी क्रिदधी राममरोसे मुद्दर रहनेबाळा गांव रतनपुर  
 पर्गना हरपुर जिला रामपुर

तारीख ७ मार्च सन् १८८२ ई०

गुदभाभेद से कहा कि ऐसा मत करो तां उस में मुझे सैकड़ों  
 गालियां दीं और मुझे बिना सबब सात और खार्छी से मारा  
 इस पास्तद पद अर्जों गुजूर में गुजरान कर उम्मेदवार हूं कि  
 पाद तदज्ञोक्त गुदभाभेद को तदादक प्रमाणा जाये ॥

. अर्जों क्रिदयो रामसेवक बेटा राममरोसे प्रौम प्रालय  
 रहनेवाला गांव पियपुर पगंगा हरपुर जिला रामपुर  
 तारीख २७ जौलाई सन् १८८६ ई०

रामभरोसें बेटा हरिहरया क्रीम ब्र हृया रहने वाला गांव  
रतनपुर पर्गना हरपुर जिला रामपुर— मुहरं

घमेंडीलाल बेटा मित्राभीलाल क्रीम महाजन रहनेवाला गांव  
रतनपुर पर्गना य जिला मझकूर— मुहमात्रलेह

परीष पर्वर सलामत :

जनाय ब्याली अर्ज यह है कि कई भले मानसों के समझाने  
से हम दोनों में मेक होगया इस वास्तह यह अर्जी गुजरान  
कर उम्मेदवार हूं कि मेरा मुकद्दमा खारिज कर्माया जाये ।

अर्जी क्रिदयी रामभरोसे मुहरं रहनेवाला गांव रतनपुर  
पर्गना हरपुर जिला रामपुर

तापील ७ मार्च सन् १८८२ ई०



मुद्दमाअलेह से कहा कि ऐसा मत करो तो उस ने  
 गालियां दी और मुझे बिना सबब लात और  
 इस वास्तव यह अर्जों हुजूर में गुजरान कर उम  
 पाद तहफ़ीकात मुद्दमाअलेह की तदायक फ़र्माय  
 . अर्जों फ़िदयी रामसेवक बेटा राममरोसे  
 रङ्गेवाला गांव थियपुर पगैना हरपुर ज़िला राम  
 तारीख २७ जौलाई सन् १८८६ ई०

मैं रामसेवक घेडा हरियरगु प्रौम ब्राह्मण रहनेवाला गांव  
रतनपुर परगना हरपुर जिला रामपुर का हूँ।

जो कि मिर्जाजीखान घेडा घमंडीखान प्रौम मदाजन  
रहनेवाला गांव रतनपुर परगना थ जिला मजफूर से पहिले  
तन्नार क्रिसाद दस्तमसिंह घेडा ज़ाखिमसिंह रहनेवाले गांव  
रतनपुर के बयूजिय दुफम मजिस्ट्रेट साहब मदादुर जिल  
रामपुर पांच सौ रुपये की फ़ैल ज़ामिनी तलब है इसयास्ता  
मैं उस का फ़ैल ज़ामिन होकर इन्नार करता हूँ कि मिर्जाजीखान  
एक लाख तक दस्तमसिंह से किसी तरह का क्रिसाद न करेगा  
अगर कोई मागदा करे तो मैं पांच सौ ५००) रुपये मदादुर  
में दाखिल करूंगा बीर जो मैं ५००) रुपये अदा न करूँ तो  
सरकार को इकिंधार होगा कि मेरी जायदाद से जिस तरा  
बादे बग़ल करे मुझ को कुछ उजर न होगा इस यास्तद या  
जमानत नामा फ़ैल लिख दिया कि सनद हो फ़ाज़ल ॥

तारीख २० मार्च सन १८७२ ई०

ह० रामसेवक ब्रह्मम शुद्ध

ग० मजमूला शुमार

ग० रुपयगद्द मदाजन

## मुचलका

मैं रामसेवक घेरा हरिहरण कौम ब्राह्मण रहनेवाला गांव  
रतनपुर परगना व जिला रामपुर का हूं।

जो कि पुत्तू घेरा सेवाराम कौम ब्राह्मण रहनेवाला गांव  
रतनपुर परगना व जिला मजकूर ने मेरे नाम अदालत कौजदारी  
में इस बात की नालिश की है कि रामसेवक मुझ से फसाद  
करने का इरादा रखता है इस कारण अदालत ने मुझ को  
एक साल तक का मुचलका दाखिल करने का हुक्म दिया है  
इस वास्तव में इफ़रार करता हूं कि मैं साल भर तक पुत्तू  
मजकूर से किसी तरह फसाद नहीं करूंगा और जो करूं तो  
सौ १०० रुपये जुर्माना सरकार में दाखिल करूं इसलिये यह  
मुचलका लिख दिया कि समझ हो और वक्त जरूरत के काम  
आवेः॥

तारीख २५ जून सन १८७३ ई०

वस्तुगत रामसेवक ब्राह्मण

गयाही चेताराम हलवाई

गयाही नेकराम ब्राह्मण

## पाठ ३४

हनुमान

कचकार कचहरी स्यात जिला रामपुर बरजवास  
 पाबू शीनदयाल साहब हाकिम जिला  
 तारीख १ जनवरी सन १८१० ई०

नम्बर ४०७



हरमयत हाकिम

जो कि हमने यत्न दौरा इस जिले के अक्सर गांवों में  
 कुछ ऐसे देखे जिन पर जंगल व खिड़की बान्ने दिखाए गए हैं  
 नहीं हैं और इस में कई तरह के मुकामों का हर करना है  
 इस लिये हुकम होता है कि तमाम तरहकी दरारों इन जिलों  
 को लिखा जावे कि वे मार्गों जानूयों को व बटखियों के  
 कुछ गांवों में कुछों के ऊपर छोड़े या बटखी का जंगल या  
 खिड़की जगवा देवे और बाह तारीख हुकम के हुकूम में लिखा  
 देवे।

हुकम हुकूम दि

एक एक मकान इस कचकार की एक जिले के कुछ तरह की  
 दारों के पास लगी है कि वे भी लिखे जावे।

सरिश्तह इन्स्पेक्टरी मदारिस  
पूर्वी सर्किल रामपुर

नम्बर ७३२

मुहर

दस्तखत हाकिम

सुयोग्यता निधान यांवू दरियारख डिपुटी इन्स्पेक्टर  
मदारिस जिला रामपुर खुश रहो ।

जनाय साहब इन्स्पेक्टर जनरल यहादुरचिट्टी नम्बरी २०५  
तारीख २५ नौम्बर सन १८७२ ई० में हुकम फर्माते हैं कि  
घनाफयुलर स्कूलों की छटवीं क्लास में भूगोल प्रान्त की पढ़ाई  
होनी चाहिये इसलिये आप को लिखा जाता है कि अपने जिले  
के कुल स्कूलों में किताय मज़कूर की पढ़ाई जारी करदो  
फ़रमत.

तारीख ३० नौम्बर सन १८७२ ई०

बारन्ट गिरफ्तारी

इजलास मजिस्ट्रेट साइथ बहादुर जिला रामपुर

बनाम अफ़्मर पुलिस थाना हरपुर

जो कि घमंडीलाल बेठा मिर्ज़ाजीलाल प्रीम सुनार रह  
पाला गांव रतनपुर थाना हरपुर जिला रामपुर यजुर्म मारपी  
दफ़्ता ३२३ साज़ीरात हिन्द के वास्तव जवाब के मलय किय  
था उस ने समत पीठ पर हसिलायायी के दस्तखत भी कि  
ये लेकिन यह बदाखत में हाज़िर नहीं हुआ अब मुहम्मद  
तारीख १२ सितम्बर सन १८८६ ई० को पेश होगा इस यास्त  
तुमको हुक्म दिया जाता है कि घमंडीलाल मुहम्मदलेह के  
गिरफ्तार करके हमारे सामने हाज़िर लाओ ।

जो घमंडीलाल मुहम्मदलेह मुद्द मुयन्नका और जमान  
१००) दफ़्ते की दाखिल करे और जमानत मौतघर १००) दफ़्ते  
की तारीख २० सितम्बर सन १८८६ ई० को हमारे पास हाज़ि  
होने के लिये देवे तो उस को छोड़ देना याज़िब है ।

दस्तखत मजिस्ट्रेट साइथ

जिला रामपुर

तारीख ३० अगस्त सन १८८६ ई०

इतिहास नम्बर १

बमूजिब हुकम हाकिम ज़िला रामपुर

तारीख पाहिली दिसम्बर सन् १८६४ ई०

ज़ाहिर हो कि ठेका यावत ( अफ़्रीम व भंग व चर्ब ) कुल  
 सयात व शहर ज़िला रामपुर का बनाम यायू घमंडीलाल  
 बेटा मिज़ाज़ीलाल जाति महाजन साकिन रामपुर के नाम  
 तारीख पाहिली जनवरी सन ६५ ई० से अखीर दिसम्बर सन  
 ६५ ई० तक एक साल को खतम हुआ है इसलिये कुल खरी-  
 दारान को मुसलमन किया जाता है कि यायू साहब मस्तूर की  
 दुकान से खरीदा करें फ़रमत ॥

दस्तखत हाकिम ज़िला

रामपुर

इतिहार नम्बर २

यमूजिव हुकम हाकिम ज़िला रामपुर

तारीख २० मई सन १८७२ ई०

ज़ाहिर हो कि भीमा घेंटा छिदा क़ौम कहार रहनेवाला  
गांव रतनपुर परगना हरपुर ज़िला रामपुर उम्र २० साल रंग  
काला लम्बा डील एक आंस फूटी ऊंचा माथा-लक्ष्मी बाई ली  
धनीराम क़ौम महाजन रहने वाली हरपुर ज़िला मज़कूर को  
मारकर दस हजार (१००००) रुपये का गहना लेकर भाग गया  
है इस वास्तव यह इतिहार दिया जाता है कि जो कोई  
कहार मज़कूर को अदालत में हाज़िर लायेगा उस को चार  
सौ (४००) रुपये सरकार से इनाम दिये जायेंगे ॥

दस्तखत हाकिम

ज़िला रामपुर



इति





